

ஜேய் ஹிந்த்!

ஜேய் ஹிந்த்!

ம க த் த ர ன் அ றி னி ப் ப

ஆர். ஜேவிவாசன்
(பாகவதர் பிக்சர்ஸ்)
அமரிக்மெனார்



“ஜேய் -
- ஹிந்த்”

(தேதாஜி போலின் சரிதம்)

தமிழிலும், தெலுங்கிலும்
எல்லா பாகவதர்களிலும்

தேதாஜியாக
ராஜா செங்கல்வராயன்
தோன்றுகிறார்

•
டைரக்டர்:

D. S. கோட்லீஸ் &
K. அருணாசலம்

•
கதை, வசனம், படக்கலை:
K. அருணாசலம்

— விளக்கருத்து: —

பாகவதர் பிக்சர்ஸ்

தந்தி: 'Smart'

H. O. கோயமுத்தூர்

இண்டோ - சுமர்ஷியல்

1948ஆம் ஆண்டில் 31௩

பெர அப்பகர்.

சு. அ.ம.ப.		சு. அ.ம.ப.		சு. அ.ம.ப.	
சுததம் :		25,00,000 0 0			
கேள்விப்பட்ட — கேட்குமா					
செலுத்தப்பட்ட சுததம் :		21,25,000 0 0			
கேள்விப்பட்ட, செலுத்தப்பட்டது :		18,75,000 0 0		18,75,000 0 0	
செலுத்தப்பட்ட				7,75,000 0 0	
செலுத்தப்பட்ட				10,535 10 17	
செலுத்தப்பட்ட				76,182 16 0	
செலுத்தப்பட்ட — கேட்குமா, கேட்குமா, கேட்குமா				8,36,01,200 0 0	
செலுத்தப்பட்ட				30,00,000 0 0	
செலுத்தப்பட்ட				5,004 0 0	
செலுத்தப்பட்ட				30,00,711 0 3	
செலுத்தப்பட்ட				12,50,047 12 0	
செலுத்தப்பட்ட				17,30,000 10 0	
செலுத்தப்பட்ட				2,00,100 0 0	
செலுத்தப்பட்ட				73,010 0 0	
செலுத்தப்பட்ட கணக்கு :—					
31-12-48 கணக்குப்படி செலுத்தப்பட்ட		2,84,318 7 1			
செலுத்தப்பட்ட		50,000 0 0			
செலுத்தப்பட்ட		1,10,000 0 0			
செலுத்தப்பட்ட		20,000 0 0			
31-12-48-ல் செலுத்தப்பட்ட		2,80,023 0 0			
செலுத்தப்பட்ட		3,552 7 1			
இவ்வகைப்படி செலுத்தப்பட்ட		8,14,608 11 3			
செலுத்தப்பட்ட		2,10,105 2 4			
செலுத்தப்பட்ட		60,275 0 0			
செலுத்தப்பட்ட		2,25,000 0 0			
செலுத்தப்பட்ட		72,004 1 0			
செலுத்தப்பட்ட		20,000 0 0		4,31,720 1 4	
செலுத்தப்பட்ட		2,30,400 1 0		6,40,81,870 11	

五、本報社址：重慶市中二路

சென்னை, 15.05.2019

R. வினாயகநாதர்
K. சண்முகம்
B. B. A. சண்முக அய்யர்
V. சண்முகவேலு

யன்றுள்ள கனகக்கு விவரம்.

[illegible]

5. 结论

- 2.10.71.377 0 0

- 45,54,539 1 3

- 1200504 6 0

- 37,00,724 18 18

- 2504

- 14,107 0 0

- ● ●

2,32,704 4 0

24,105 12 0

1,28,510 10 0

1,11,000 4 7

40,807 2 0

1. 12. 7 14 15 16

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1,000,000 13 0

58,084 15 1

12,50,047 12 0

4,70,012 0 0

1,54,44,192 7.4

... ..

1,54,343 12 1

25.225 * 4

59,43,003 11 10

B. N. N. *செவ்வழி* அமைத்த,
மேலநிலை மனநிலை.

சென்னை, 15.05.2018

**என் இப்படித்
கஷ்டப்படவேண்டும்**



ஸாரிடோன்

**எல்லா வலிகளையும்
புத்திரிப்பதில் நிறுத்துகிறது**



**குழந்தைகளின் சரல் குலைக்கட்டி வியாதிகளுக்கு
ஜம்மியின் "லிவர்க்யூர்"**

அறிவிப்பு

எங்கள் பிரபல சரல், குலைக்கட்டி வைத்திய சிபுரன் சேர்க்கண்ட இடங்களுக்கு
விஜயம் செய்கிறார். சரல், குலைக்கட்டி சம்பந்தமான வியாதிகளுக்கு அவரிடம்
செலில் சேர்க்கண்ட கோய்கு சந்தித்த ஆலோசனை செய்து கொள்ளலாம்.

ஆலோசனை நேரம்: காலை 9 மணி முதல் 11 மணி. மாலை 3 மணி முதல் 5 மணி.

| இடம் | நேரி | விவரம் |
|-----------------|----------------|---|
| திருநெல்வேலி | 18, 17-3-47 | "சந்திர விவரம்" நேரட்டம், திருநெல்வேலி
ஜங்கன். |
| தாக்குநேர் | 18-2-47 | ஜி. க. இ. கப்பிரமணிய அம்பர், நேரார்
மக்கோட்டி. |
| ஸ்ரீலங்கை | 18-2-47 | ஜி. எம். காரைநி தாயகம் சேக்கி, செல்கட்டி. |
| கன்னடக்குறிச்சி | 12 முதல் 3 மணி | டாக்டர் கப்பிரமணிய அம்பர். |
| தாக்குநேர் | 20-2-47 | மேலும், தாக்குநேர் மேலும் கட்டோட்டி. |

ஜம்மியி வெங்கட்ரமணய்யா & ஸன்ஸ்

மதராஸ் :: :: திருச்சிநாயக்கன்

பொருளடக்கம்

11

"தந்தி" வீதி மேலேயுள்ள கைதானிக் கடைப் பெயர்களும், சம்பவங்களும் உற்பத்தி.

—புலகவி பாடல் எடுத்தவர் : நீ. உ. ச. கவி, மீதங்கள்.



சிவப்பு வளையமுள்ள டயர்கள்

**INDIA *Super* CYCLE
TYRES**





என்ன சேதி?

தள்ள குட்டு!

சென்னை சர்க்காருக்கும் பலகாசு ஒரு குட்டு விடத்திருக்கிறது.

"தப்பு, தப்பு, எந்தத் தப்பு!" என்று ஒன்றக்கு ஒன்று தடவை அழுத்தம் திருத்தமாக, கட்டுக்காட்டு கைத்தொழில் சபை மந்திரி ராஜாஜி சென்னை சர்க்காரின் ஆங்குக் கொள்கையைப் பற்றி மத்திய சட்டசபையிலே சொல்லிவிடுக்கிறார். சென்னை சர்க்காருக்கு ஏதெனவே அளிக்கப்பட்டிருக்கும் உரிக்கே கோட்டா மத்தக் காரணத்தை முன்னிட்டுத் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளப்படாதேன். அம் அவர் தொழிலாள விளக்கிவிடுக்கிறார்.

உட்படத் தனி பிள்ளையம் தவித்தக் கொண்டிருக்கும் சென்னை மாணா வாரி அனுக்கு இச் செய்தி மிகவும் குதகை மனத்திலும் கம்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

சென்னை மாணா சர்க்காரின் ஆங்குக் கொள்கையைப் பற்றிய சர்க்காரைத் தீர்த்து, இம்மாணா வாரியின் மாணத் தைக் காப்பாற்றியதற்காக கட்டுக்காட்டு இடைக்கால சர்க்காரை காத்திருக்கிறோம்.

ஒரு சமாதானம்

இந்தக் காலம், அபாயம் இன்னும் சில விலகி. காரியக் கமிட்டியின் அபிப்பிராயத்தையே மீதப் பிரதம மந்திரியாக வந்த பிரதமம், மத்திய சர்க்காரின் உத்தரவுகளையும் மீத மாட்டார் என்பது உண்மை சித்தம்? மனமைய விழுவிய மகாதேவனுக்குக் கதவு ஒரு அப்பாயம் அல்லவா?

மத்திய சர்க்காரின் தீர்மானம் ஸ்ரீ பிரதமம் ஒப்புக் கொண்டதும் கட்டுக்காட்டு சட்ட மந்திரி ஸ்ரீ பாண்டித்யம் அந்த ஒப்புக் கொள்ள வேண்டுமே! மத்திய சர்க்கார் பலவந்தமாகக் கமிட்டி கோட்டாமை சென்னைக்குக் கொடுத்தால், அந்தக் கமிட்டி மூலம் உற்பத்தியாகும் ஐயானை

இத்தொழிலாளருக்கு அனுப்பி வைக்கப் போகாதே அவர் ஏதெனவே சொல்லி விடுக்கிறார் அல்லவா?

ஸ்ரீ பாண்டித்யம் அந்தமாதிரியாகச் சொல்லி விடுக்க வேண்டும் எனக்கு ஒரு சமாதானம் இருக்கிறது.

சென்னை மாணா வாரியன் உட்படத் தனி பிள்ளையம் தவித்திருக்கக் கண்ணம் விஷயம் இத்தொழிலாளிய மக்களுக்குத் தெரிந்தால், அவர்கள் இத்தொழிலாளியுக்கு வரும் தனிமையத் திரும்பியவத பாரிப் பார்த்தால்? அதைச் சென்னை சர்க்காருக்கே திரும்பி வரப்போகி அதன் முகத்தில் கிரையப் பூமி விஷயங்கள் கம்பத சித்தம்.

எந்த நிலைமைக்கு வருமோ?

இந்த வருஷம் பிரிட்டனில் கெடைய மாண சிங்கெரிப் பஞ்சம் கற்பட்டிருக்கிறதாம். சிங்கெரி இம்மாதமாகப் பெரிய பெரிய தொழிற்சாலைகளைக் கொல்லும் மிகக் கார சபை தலைவியாகத் தீர்த்தப்பட்டிருக்கிறதாம். கடைகள், வீடுகள், சித்தங்கள் சாலைகள் முதலியவற்றி் கொல்லும் மெருகு வந்திருக்கும் மண்ணெண்ணெய் விளக்கு லேமே கரிமீதமையாம்.

சிங்கெரிப் பஞ்சத்தைப் பற்றி வந்திருக்கும் செய்திக் சென்னைகளிலே இத்தொழிலாளி காரியாலயத்தைப் பற்றியும் ஒரு செய்தி வந்திருக்கிறது.

இத்தொழிலாளி காரியாலயம் ஒரே இருட்டாயிருக்கிறதாம். பெருக் காரைகள் ஐக்கறாகப் பக்கத்திலே உட்காத்தி, அந்த ஒளியின் மூலம் இத்தொழிலாளர்களை விளக்கிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பேஷ்! மட்டப் பாலியே, பல மிகக் கார விளக்குகளுக்கு மத்தியிலே பிரிட்டியத் தீர்மானம் இத்தொழிலாளியைக் கைவித்தபிற்போதே, அது இந்த கட்டமைத்திருக்கிறது சேர்ந்திருக்கிறது. இனிப் புண்ணிய

காங்கன் அந்தி வெளிச்சத்திலும் என்னை
வீதும் பார்க்கும்போது அது எந்த சிறு
கைக்கு 'எந்த சோப்போவெதோ?

கபஞ்சகம்

கீடனின் பிரதிநிதியானதும் தென்
கத் தன்மை பொருத்தியவர்களானதும்
சொல்லிப் சொன்னு வந்த இந்திய சமன்
தானியநிகை, மேற்படி பிரதிநிதியைத் தை
யும் தெய்வத் தன்மையையும் பொட்டைக்
கட்டி கைத்தயிட்டு, அரசியல் கீதைய
சமையின் சோவந்ததான பேச்சு கார்த்தை
சிறு சூப்பித்திருப்பது மகிழ்ச்சிக் குரீய
விஷயமாகும்.

சென்ற காரம் புது கும்பியிற் மேற்படி
மன்னர்கள் கவிட்டையும் அரசியல் கீதைய
சமைய் கவிட்டையும் உடி பன விஷயக்கலைப்
பற்றி விவாதித்திருக்கின்றன. 'அதில்
மன்னர்கள் பன மூக்கிய விஷயக்கலில்
விட்டிக் கொடுக்க இணக்கி இருக்கிறார்கள்.

இதன்கா சமந்தான விஷயக்கலில்
பாடுமே தலைவிடக் கூடாதென்ற
மன்னர்கள் பிரிட்டி கந்தார்கள். அரசியல்
கீதைய சமையின் சமந்தானக்கால்க்கா
ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும் 98 கந்தானக்கால்க்கு,
சமந்தானக்கல் தக்கல் இப்படிப் போய்
பாணர் கெண்டொழுகும் பிரதிநிதியான

அனுப்ப உரிமை இருக்கிறதென்றும்
காத விவாதக்கல் சென்ற கந்தார்கள்.

இப்போது, அம்மாதிரி சொல்லவில்லை,
மூக்கிய விஷயக்கலிசெய்யும் அரசியல்
கீதைய சமைய் கவிட்டியுடன் கண்ட
கொண்டு சென்றதான அவர்கள் ஒப்புக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். மன்னர்க்கு
இத்தகைய கைப்புத்தி கற்பிட்டது, தேசத்
தின் கைப்புக்கு ஒரு சப குரகம் கண்ட
தான் சொல்லுகின்றும்.

தலை உதாரணம்

பின்னர்க்கலைப் பற்றியும் அரசியல்
கீதைய சமையல் பற்றியும் குறிப்பிடுகி
யென்ற, பிராடா சமந்தானம் சென்றிருக்
கும் பாராட்டத் தக்க ஒரு காரியத்தையு
குறிப்பிட வேண்டியது அவசியமாகும்.

அரசியல் கீதைய சமையலே பிராடா
சமந்தானத்துக்கு மூன்ற கந்தானக்கல்
கெட்டிருக்கின்றன. அந்த மூன்ற கந்த
னக்கால்க்கும் பிராடா கட்ட சமைய் தனக்
கும் பிடித்தான பிரதிநிதியைத் தேர்ந்
தெடுத்த அனுப்ப மேற்படி சமந்தானம்
ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறது. மற்ற சமந்தா
னக்காலும் பிராடாவின் உதாரணத்தைப்
பின்பற்றும் கண்ட கிளிப்பார்க்கிறோம்.

ஆலப்பிழை எம். எம். ஜனார்த்தன பிள்ளை, M.L.A. அவர்களின்



குமாரர் செஞ்செய்

ஜே. கருக்கனாபுத்த

B.A., க்கும்

கைக்கிசல் கஞ்சினி

பலி கண்டாக்கட்ட

பெங்கனார்

ஸ்ரீ.ஜி.செனாபதி

முதலியார்

அவர்க்கல் புத்தக

கே. கிவாத்திக்கும்

திருமணம் கெற்பாக

கடக்கேதலியது.

அக்கமயம், கைநர் திவான் கி. ஏ. தானார் முதலியார், கைநர் கைநாத்தானில் அந்த
தக்க காரியத்தில் கி. ஏ. தப்பு செட்டி, திருவாங்கல் திவான் கி. ஏ. ஏ. தானார் துயர், கைநர்
கைநர்க்குக்கும் கைநர்க்கிலும் திவான் கி. ஏ. திவா துக்கியெய்க்கி, குமாரியர் கைநர்க்குக்கும்
கைநர்க்கிலும் உப திவான் ஜி. ஏ. ஏ. துக்கியெய்க்கி, கைநர் இத்திப கைநர்க்கிலும்
கே. ஏ. ஏ. துக்கி, கைநர்க்கில் திருவாங்கல் கைநர்க்கில் கைநர்க்கிலும் கி. ஏ. ஏ.
கைநர், கைநர்க்கட்டி தெ. ஜே. கி. ஏ. துக்கியெய்க்கி, கைநர் கைநர்க்கிலும்
தானார் துக்கி கி. ஏ. துக்கி கைநர்க்கிலும் கைநர்க்கில் கைநர்க்கில் கைநர்க்கில் கைநர்க்கில்
கைநர்க்கில் கைநர்க்கில் கைநர்க்கில் கைநர்க்கில் கைநர்க்கில் கைநர்க்கில் கைநர்க்கில்

மேளாசனை கேட்கலாம்!

[illegible]

சாகு மிரண்டால்...!

“இது தருமா? இது தருமா? இது தயாபந்தா?”

“மோசம் போனோம். ‘போதத் தவர் பூரி வாக் வாக்’ என்ற ஆங்குள் வாக்யத்தை நம்மீ மோசம் போனோம்.

“போதமையா இரும்போருக்கு இது காலமாக. இவ்வளவு காலமாகப் போதமையைக் கட்டி அழுது போதக் குத்தியில் விபித பாகிஸ் இன்று தாய்க்க அனுபவிக்கிறோம்.

“அன்றும் இவ் வும் வந்து அரைப் பட்டினியாக அமைக்கப்பட் றிருவதுதான் தாய்க்க கண்ட பயம். இன்னும் பாருங்கள்;

“போதமையே இழந்து போய் விட்டதோடுதான் பூரி பாகிஸ் அனுபவித்து வருகிறார்கள். போத மையையும் போதப்படி உணர்ச்சியும் எவ் வகைப் பாதகத்திற்கு வோங்கு போய் விட்டதுவிட்டது.

“போதக் குதற்கு ஆக வாகித் தைகளும் சொல்லி எவ்வகை சமர்த்தி விட்டார்கள்.

“மகத்தான கொள்கை போருத்திய நோடு நொழிவித் தேத்த எவ்வகை குக் கொள்கை என்னின் அடிப்படியில் கூட இடம் கிடைக்காமல் செய்து விட்டார்கள்.

“ஐயம் சீர்த்திதிகள் அரசாங்கத் தை நடத்த ஆரம்பித்து விட்டார்கள். எவ்வகை சீர்த்திதிகளும் வந்து நம்மீக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால், அரசாங்கம் எவ்வகை தகவில்க் ஒரு பெரிய கங்கித் துக்கிப் போட்டு விட்டது.

“இருத்தாலும் எவ்வகை தகவில்க் இருவது. எவ்வகை கொள்கைத்திற்குப் பங்கம் எத்படுவதை இனி தாய்க்க மார்த்துக் கொண்டிருக்க மாட்டோம்.

“தாய்க்க இது வகையில் எதுக்கை அரசு இருக்கோம். ஆனால், எது மிரண்டால் என்ன ஆனம் எவ்வகை இப்போது எக்காருக்குப் சீர்த்தியைக் காட்டப் போகிறோம்.”

இவ்வாறாக, பன்னிக்கூட ஆசிரி யர்கள் சொல்லி எக்கார்க் கவனி

மத்திரக்கு ஒரு கைதம் எழுதி அனுப்பி விடுக்கிறார்கள்.

இதைத் தவிர, பல விடங்களிலும் ஆசிரியர்கள் கட்டங்கள் கடிச் சொல்லி எக்கார்க் வித்திரமாய் என்பதை நிபந்தனாகக் கண்டித்துத் தீர்மானங்களும் திறைவேற்றி விடுக்கிறார்கள்.

அரைப் பட்டினி கிட்டுத் தடைப் பிணங்களை உருத்து வருவதைக் கட்டினும், மூலப் பட்டினி கிட்டுத் தடைப் பிணங்களை எவ்வகை சிறத் தது என்றும் சேர் ஆசிரியர்கள் முடியுமென்று உண்ணாநிறையும் ஆரம்பித் திருக்கிறார்கள்.

இருவது ஆண்டுக்கு மேலாகக் கொடுங்கோ லாட்சிமையர் வித்து வந்த இத்தியாவுக்குக்கூட கறி மோட் சம் எத்படுகக் காலம் வந்திருக்கிறது.

என்னும் ஆரம்பப் பன்னிக்கூட ஆசிரியர்கள் மாதிரிய் அன்றிருந்த மேன்க்கு அழிவின்றி ஆளுத் தவரத் துக்கு ஆளாகியே வருகிறார்கள்.

அவர்களைப் போதமையக் கூடக் கண்டதால் சொல்ல வேண்டும். அவர்களுக்கூடப் போதமையக்குக் கெடு கரை விடவாது.

ஆம், கிண்கிண்கி ஆகாய எஞ் ளைய செய்து வரும் இக்காலத்திற்க் கூட, ஆசிரியர்கள் மாதம் மூப்பது குபாய் என்பதைக்கக் கொண்டு வாய்க்காத நடத்துவிற்குள்ளேனின், அவர்களுக்கூடப் போதமையைப் பார்த்துப் பூரி நேரமையும் போர்த்தி யம் அடைவா என்னப்பதிக் எத்தேகம் இருக்க முடியுமா?

ஆனால், எத்தனையோ வருஷங்க ளாகப் போதமையுடன் இருத்து வந்திருக்கும் அவர்களைக் கூட, சொல்லி எக்கார்க் செய்கை, மேற் கூறியவாது இருக்கிட்டுத் துக்கிக் குதிகளும்படி செய்திருக்கிறது.

சிற்பெ விஷயங்களின் சொல்லி எக்கார்க் போக்கு வித்திரமாய் இருக்கிறதற்குமா? அதுபோலமே,

இங் விஷயத்திலும் அவர்கள் தங்களுடைய விசேஷர வேண்டியவர்கள் எட்டிவிட்டார்கள்.

அதாவது, குறைந்த சம்பளம் பெற்று வரும் எக்ஸர் சிப்ஸ்திகன், உபாத்தியாயர்கள் முதலியோரின் சம்பள விதிகளைத் தவிர நினைப்பதைய அனுசரித்து மாற்றும் விஷயமாக ஆசிரியர்களுக்கு சென்ற மத்திரிகள் கமிட்டி சம்பந்தம் தங்கியிருக்கின்ற வேளையில்தான் தேவர்கள் அறிந்ததே.

மேற்படி கமிட்டி செய்துள்ள சிபார்சுகளின் எத்தனையோ குறைபாடு இருக்கின்றன.

உதாரணமாக, பெப்பத்திரிகை ஒரு பிரதினைக்கு 135% சம்பளம் உயர்த்தப்பட்டிருக்கையில், மற்றொரு பிரதினைக்கு 71% தான் உயர்த்தப் பட்டிருக்கிறது. அதிலும் ஆட்சேபகரமான இந்த வித்தியாசம் ஏன்?

மற்றும் பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்கள் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் அக்கமிட்டி செய்துள்ள சிபார்சுகள், புண்ணிய கோவிட்டத்தினை மீட்டி, ஆசிரியர்களுக்கு மிகுந்த மனக் கொதிப்பை உண்டு பண்ணியிருக்கின்றன.

நினைப்பிட்டவர்கள் நடத்தும் பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்களின் சம்பள விஷயம் மிகவும் கஷ்டமான ஒரு பிரச்சினை என்று எக்ஸர் அதிபர்கள் கூறுகிறது. அது கஷ்டமான பிரச்சினை என்று கூறுவதுடன் எக்ஸர் கட்டியிருக்கும் முடிந்த விடாமெதுப்பதை நாலும் கூற விரும்புகிறோம்.

பள்ளிக்கூடங்களின் நடத்தும் தனி தானம் மிக மிக ஏழைகளாக இருக்கிறார்கள். எனவே, அவர்களை ஆசிரியர்களுக்குப் போதிய சம்பளம் கொடுக்க முடியாது.

பிரதமம் எக்ஸர் கமிட்டி இந்தக் கூற்று வேறு வேறுபாடுகளாக இருக்கிறது.

பரம ஏழைகளாக இருப்போர் பள்ளிக்கூடங்களின் நடத்த எக்ஸர் ஏன் அனுமதிக்க வேண்டும்? அவர்களுக்கும் பரம ஏழைகளாக இருக்கிறோம்கூட, ஆசிரியர்களையும் படுமேகமான ஏழைகளாக வைத்துக் கொள்வதும் பதம் வரக்கு ஏன் வரவில்லை?

ஒன்று, எக்ஸர் அத்தனையபயன்கூடங்களிலும் அநிக் உதவித் தொகையளித்து நினைப்பதைச் சிப்பந்தி உடனே முடித்திட வேண்டும்.

இன்றோடு, அப்பள்ளிக்கூடங்களில் எக்ஸர் தங்களுடைய நிர்வாகத்திற்கு எடுத்துக் கொண்டுவிட வேண்டும்.

ஆசிரியர்கள் விஷயத்தில் சென்ற எக்ஸர் அபட்சேபமாக இருத்திருந்தார்களே, அவர்களுக்கு இவ்வளவு ஆதரவ் எதிர்ப்பு வரவில்லை. ஆனால், மேற்படி கமிட்டியின் சிபார்சுகள் மேற்கொண்டு அவர்களை அமைதித்து அவர்களுக்கு அதிலும் இவற்றைப்பதம் இருக்கின்றன.

அதாவது எம். எம். என். படிப்புகள் எதாவது குறைந்தவின் சம்பளம் 45 ரூபாய் என்று எக்ஸர் நினைத்திருக்கிறார்கள். தங்களை விஷயமாகக் கவனிக்கும் போது இதற்குக் குறைந்த சம்பளம் எப்பதில் எத்தனை இருக்க வேண்டும்.

ஆனால், அதே படிப்பைப் படித்த செந்துவிட்டு, மேற்கொண்டு இரண்டு வருஷ என்ம் போதுமுறைப் படித்தும் பெற்றதும் ஆசிரியர்களுக்கு அதைக் கட்டினால் குறைந்த சம்பளம் நினைத்திருக்கிறார்கள்.

அதாவது, எக்ஸர் கமிட்டி படிப்பிட்டப் படி ஆரம்பப் பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்களுக்கு மிகவும் தாழ்மான மாதம் 35 ரூபாய் அறிவிப்பைச் செய்துள்ளது!

எத்தனை எத்தனை தாழ்மை போருணாநா எத்தனை தாழ்மை தாழ்மை கொண்டு எக்ஸர் இவ்வளவு நினைத்திருக்கிறோம், உடனடியாகத்தான் நேரமும்!

எத்தனையோ ஆண்டுக்கொரு ஆசிரியர்கள் பட்டு வரும் அவதானம் நேர்த்திருத்தும் கூட, இவர்கள் ஏன் மேற்கொண்டு அனுமதியாகப் படித்திட்டுப் பெற்று ஆசிரியர் இருக்கட்டத்தில் கோத்திரங்கள் என்ற ஆதிரத்திலும் சென்ற எக்ஸர் அவ்வளவு ஆசிரியர்களின் தனியாக வைத்திருக்கிறார்?

அவ்வளவு மந்தம் எவரும் நேர் நடவடிக்கையாக இறங்கி எக்ஸர் கமிட்டி எதிர்த்திருக்கிறார்கள். எத்தனை இருந்து விடுகிறார்கள். ஆனால், வரக்கு இவ்விதங்களையும், போதுமை வைத் தவிர வேறெந்த குறைந்ததையும் அறிவாதவர்களும்கூட பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்கள் அவ்வளவு எதையும் செந்துவிட்ட மாட்டார்கள் என்ற துணிவோடு எக்ஸர் கூறியிருக்கிறார்கள். மேற்படி மேற்படி சம்பள விதிகளை நினைத்திருக்கிறார்?

சோலைமலை

இளவரசி

— 1938 —



கல்கி

8. கண்ணீர் கலந்தது!

சென்ற அந்நியாயத்தின் இறுதியில் "சூமாரிக் கல் மாதனேந்தல் இளவரசனாக மாறினான்" என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறோம். உண்மையில் "மாதனேந்தல் மகாராஜாவாக மாறினான்" என்று சொல்லியிருக்க வேண்டும்.

அந்தைய திரும்ப புகழின் மாதனேந்தல் கோட்டையில் நடந்த துவர சாமான சம்பவங்களின் காரணமாக இளவரசன் உலககாதல் தேவனை இனி கரம் மகாராஜா உலககாதல் தேவர் என்று அழைப்பது அவசியமாகிறது.

மாலை எப்போது வரும், மதியம் எப்போது உதயமாகும், மாணிக்கவயலின் பாதச் சதங்கை ஒளி எப்போது கேட்கும் என்று உலககாதல் தேவர் பிற்பகல் எவ்வளவு ஆவதுடன் காத்திருக்கோன் இருந்தார். கூடலிபாக மாலைபுக வந்தது. பின்னர் உலககாதல் தேவரின் ஆவல் கிமிஷத்துக்கு கிமிஷம் அதிகமாகிச் கொண்டிருந்தது. ஒரு வேளை தம்முடைய ஆவல் பூர்த்தியாகாமலேயே போய் விடுமோ, என்ற பாரத தடை ஏதேனும் கேர்ந்து மாணிக்கவயலி வராமலிருந்து விடுவானோ என்ற பயமும் அடிக்கடி நோன்றிக் கொண்டிருந்தது.

ஆனால் அம்மாதிரி உலககாதல் தேவர் ஏமாற்ற மடைபுழப்படி கேட்கவில்லை. கீழ்த்திரைக் குன்றின்மேல் சந்திரன் நோன்றிய செறிது நோந்துக் கொண்டாம் அரண்மனைப் பக்கத்திலிருந்து ஒரு பெண்ணின் உருவம் வருவதை அவர் கண்டார்.

இளவரசி கெடுக்கி வர வர அவருடைய கூடலியே ஒரு வித்தியாசம் இருப்பது தெரிந்தது. முன்னே அவருடைய கூடலியில் நோன்றிய மிடுக்கும் கம்பீரமும் இப்போது இல்லை. அது மட்டும்தான் வித்தியாசம்? அன்று காலைபுக மத்தியானமும் இளவரசி ஊடந்தபோ நெய்வளம் அவருடைய காற்செவம்பு 'கலீர்' 'கலீர்' என்று சப்தித்தது. அந்த ஒலி இப்போது ஏன் கேட்கவில்லை?

விடைந்த மண்டபத்தின் குறட்டிக் கட்டார்த்திருந்த உலககாதல் தேவர் வினாந்து எழுந்து இளவரசி மாணிக்கவல்லியை எதிர் கொள்ளுவதற்காகச் சென்றார். ஏதோ கெட்ட செய்தியைக் கேட்கப் போகிறோமென்ற உஞ்ஞான்றி அவருடைய கெஞ்சில் அகிலமோதி எழுந்து மார்க்பை விம்மி வெடிக்கச் செய்தது.

மாலை நோத்தில் மடலவிழ்ந்து மணம் விசிந்த அழகிய மலர்கள்

குறுங்கிபு புஷ்பச் செடிகளுக்கு மத்தியில் மாணிக்கவல்லியின் மூக மலரை உலகநாதத் தேவர் பார்த்தார்.

அவனுடைய விசாலமான கசிப விழிகள் இரண்டிலும் இரண்டு கண்ணீர் துளிகள் ததும்பி விந்து, வெண்ணிலவின் ஒளியில் கன்முத்துக்களைப் போல் பிரகாசித்தன.

அதைக் கண்ட உலகநாதத் தேவர் தம்முடைய உன்னத்தில் உதித்த உற்பாத உணர்ச்சி உண்மையான என்று எண்ணியிட்டார். ஏதோ ஒரு கெட்ட செய்தி, அதையும் தம்மைப் பற்றிய கெட்ட செய்தி இளவரசியின் காதுக்கு எட்டியிருக்க வேண்டும்!—அதில் சந்தேகமில்லை.

இளவரசியை மறுபடி சந்தித்ததும் ஏதேனோ பரிசுசமாகப் பேச வேண்டுமென்று உலகநாதத் தேவர் யோசித்து வலந்திருந்தார். அவை வெல்லாம் இப்போது மறந்து போயின.

"உன் கண்களில் ஏன் கண்ணீர் ததும்புகிறது?" என்று கேட்பதற்குக் கூட அவருக்கு நா ஏழவில்லை. கனிந்த சோகத்தினாலும் கண்ணீராலும் வெண்ணிலவின் மோகன சிலவீனாலும் பதின்மடங்கு அழகு பெற்று விளங்கிய மாணிக்கவல்லியின் மூகத்தைப் பார்த்தது பார்த்தபடியே திகைத்துப் போய் நின்றார்.

எனவே, மாணிக்கவல்லியதான் முதலில் பேசும்படியாக நேர்ந்தது. பெருமூச்சுகளுக்கும் விரிமங்களுக்கு மிடையில் சோடிராய இளவரசி, "ஐயா! தாங்கள் இன்றிரவு இந்தக் கோட்டையை விட்டுப் போக முடியுமாது. இங்கேதான் இருந்தாக வேண்டும்!" என்றாள்.

அவள் சொல்ல வந்த கெட்ட செய்தியை இன்னும் சொல்லவில்லை என்று ஊகித்துக்கொண்ட உலகநாதத் தேவர், "இன்றிரவு இங்கே நான் எப்படி இருக்க முடியும்? இரவு நேரத்தில் இங்கிருந்து தப்பிச் சென்றால்தான் செல்லலாம்? எனக்குத் தலைக்கு மேலே எத்தனையோ வேலை இருக்கிறதே!" என்றார்.

"அதெல்லாம் எனக்கும் தெரிந்ததுதான். ஆனாலும் நீங்கள் இன்றிரவு போக முடியுமாது. இந்தக் கோட்டையை கந்திலும் உன்ன மலைகளிலும் காடுகளிலும் இன்று இரவெல்லாம் இருந்து விரைகன் தொன்னூறு காய்களுடன் உங்களைத் தேடி வேட்டையாடப் போகிறார்கள்!" என்று இளவரசி சொன்னதும், அது வரையில் பயமென்பதையே அறிபாத வீரர் உலகநாதத் தேவரின் கொஞ்சிய பீதிப் பிராசின் கீண்ட வீரல் கண்கள் தொன்னூறு போகிருந்தது.

வினாவினேயே அந்த உணர்ச்சியைச் சமாளித்துக் கொண்டு, "தேடினால் தேட்டுமே! அவர்களிடம் நான் அகப்பட்டுக் கொள்ள மாட்டேன். அப்படியே அகப்பட்டுக் கொண்டாலும் என்னதான் செய்து விடுவார்கள்? சாகுக்குப் பயப்படுகிறவர் நான்ல்ல!" என்றார் தேவர்.

"ஐயா! தாங்கள் சாகுக்குப் பயப்படாதவர் என்பதை அறிவேன். நானும் சாகுக்குப் பயப்படவில்லை. ஆனால், தங்களை உயிரோடு பிடிக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். தங்களைப் பிடித்த பிறகு என்ன செய்ய உத்தேசித்திருக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்தால், இப்படி, அஸ்திரமாய்ப் பேச மாட்டீர்கள்!" என்று மாணிக்கவல்லி சொன்னபோது அவனுடைய குரல் கடுங்கியது.

உலகநாதத் தேவர் பரிசுசம் தொனித்த குரலில், "என்னை உயிரோடு பிடித்து என்னதான் செய்யப் போகிறீர்களாம்? பழைய காலத்துக் கதைகளில் செய்தது போல் பூமியில் குழி வெட்டிப் புதைத்து யானையின் காலால் இடரச் செய்யப் போகிறீர்களோ?" என்று கேட்டார்.

"அப்படிச் செய்தால் கூடப் பாதகமில்லை. இன்னும் கொடுமையான காரியம் செய்யப் போகிறீர்கள். அதைச் சொல்லுவதற்கே என்னால் முடியவில்லை. அவ்வளவு பயங்கரமான காரியம்!" என்றான் மாணிக்கவல்லி.

இவ்விதம் சொல்லியபோதே அவனுடைய உடம்பு கடுங்குவதையும்



அவர் முகத்திலே தோன்றிய பயக் காத்தின் அறிகுறியையும் பார்த்து விட்டு உலககாதல் தேவர் பரிசாசத் தையும் அவ்விடைய பாவத்தையும் விட்டுவிடத் தீர்மானித்தார்.

"எத்தனிடப் பயங்கர தண்டனை யாக இருந்தாலும் இருக்கட்டும். அதற்காக நீ இப்படி மனம் கலங்க வேண்டாம். எல்லாம்சோலை மலை முருகன் சித்தப்படிதான் கடக்கும்....இதழெல்லாம் உனக்கு யார் சொன்னார்கள்?" என்று தேவர் கேட்டார்.

"அரண்மனை அந்தப்புரத்தைத் தேடி வந்து வேறு யார் என்னிடம் சொல்லுவார்கள்? என் தகப்பனார் தான் சொன்னார்!" என்று இளவரசி கூறியபோது, அவருடைய கண் களிரலே மிகுந்து கண்ணீர் அருவிவாய் பெருகிற்று.

அந்தக் காட்சியானது உலககாதல் தேவரின் உள்ளத்தை உருக்கி விட்டது. தாம் இருந்த அபாயகரமான நிலைமையைக்கூட அவர் மறந்து, இளவரசியின் மீது இரக்கம் கொண்டார். அந்த இரக்க உணர்ச்சியே அழியாத காதலுக்கு விதை யாக உருக்க கொண்டது.

சட்டென்று தம்முடைய தாய் தந்தையரைப் பற்றிய நினைவு அவருடைய உள்ளத்தில் உதித்தது. மாறனேந்தல் கோட்டை பிடிபட்டதோ, என்னமோ? தம்முடைய பெற்றோர் களில் எதி என்னவாயிற்றோ? தம் அருமைத் தம்பியைப் பாலிகன் என்ன செய்தார்களோ?

இளவரசியின் விம்மலும் கண்ணீரும் சீற்கும் வாரியல் செறிது பொறுத்திருந்து விட்டு, "நீ கூறிய நிமிர்ந்து உன் தந்தை திரும்பி வந்து விட்டார் என்று தெரிவித்து. மாறனேந்தல் கோட்டையைப் பற்றி அவர் ஏதும் சொல்லவில்லையா? உன் தாய் தந்தையரைப் பற்றி ஒரு செய்தியும் கூறவில்லையா?" என்று கேட்டார்.

"ஐயோ! இந்தப் பாலியின் வாரியனும் அதை யெல்லாம் எப்படிச்

கொன்றுபோம்!" என்று எதிர்புறம் மாணிக்கவம்மி.

தாம் எதிர்பார்த்த கெட்ட செய்தி இப்போதுதான் வரப்போகிறது என்று பதை உணர்ந்த மாறனேந்தல் மன்னர், "மாணிக்கவம்மி! எப்படிப்பட்ட கெட்ட செய்தியானாலும் தயக்கமில்லாமல் கொன்று! மாறனேந்தல் வம் சத்தினர் வீராதி வீரர்கள் என்று புகழ் பெற்றவர்கள். அந்தக் குலத்திலே பிறந்த இளவரசன் நான்! எதற்கும் மனம் தலங்க மாட்டேன். உண்மையை அறிந்து கொள்ள என் உள்ளம் தடிக்கிறது. ஏதோ என் னமோ என்ற சந்தேகம் என்னைக் கொன்றுகிறது!" என்று.

"ஐயோ! தங்கன் இப்போது மாறனேந்தல் இளவரசர் அவ்வ. இன்று முதல் தங்கன்தான் மாறனேந்தல் மகாராஜர்!" என்று மாணிக்கவம்மி விம்மிக்கொண்டே கூறினாள்.

இளவரசி கூறியதன் பொருள் இளந்தென்று உலகமாதத் தேவருக்கு விளங்கச் சிறிது நேரம் பிடித்தது. விளங்கியவுடனே தேவரின் தலையில் ஒரு பெரிய மயிடு விழுந்தது போல் ஆயிற்று. ஏதோ ஒரு துயரச் செய்தியை அவர் எதிர்பார்த்தவர்தான். என்றாலும், தந்தை இறந்தார் என்னும் செய்தி, தாயகம் ஒரு ஆட்டம் ஆடி விட்டது! இதன்காரியில் சின்று கொண்டே டெளவன், நிகரென்று உடல் ஒய்த்த தளரலில் உட்கார்ந்தார். எவ்வளவு அடக்கப் பார்த்தும் முடியாமல் தேம்பதும் விம்மதும் பொங்கி வந்தன.

இளவரசியும் அவர் அருகில் உட்கார்ந்து அவரைத் தேற்றுவதற்கு முயன்றாள். அப்போது அவ்விருவருடைய கண்ணீரும் கலந்து ஒன்றாகப் படி வோந்தது.

உலகமாதத் தேவர் சிவிரத்திலேயே தயக்கத் தேற்றிக் கொண்டார். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இளவரசியைத் தூண்டிக் கேட்டு, அவளுடைய தந்தையின் மூலம் அவன் அறிந்த எல்லா விவரங்களையும் தாளும் தெரிந்து கொண்டார்.



9. வெறி முற்றியது!

அன்று பிற்பகலில், அந்தரிக்ஷ இன்னும் ஒரு நாளும் இருந்தபோது, சோகியம்பி இளவரசி தன்னுடைய படுக்கை அறை மஞ்சத்தில் விசித் திருத்த பட்டு மெத்தைகளில் படுத்த அப்படியும் இப்படியும் புரண்டு கொண்டிருந்தாள். சூரியன் எப்போது மதியவரையில் விழுந்து தொகியும், எப்போது சந்திரன் சூன்றின் மேலே உதயமாகும் என்று அவளுடைய இதயம் எங்கித் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. இளம் பிராயம் முதல் மானிக்கவல்லியை எடுத்து வளர்த்த உயிருக்குயிராய்க் காப்பாற்றி வந்த செவிலித் தாய் அப்போது அங்கு வந்தாள். மானிக்கவல்லியின் சிகையைப் பார்த்துவிட்டு, "அம்மணி! ஏதாவது உடம்புக்கு வந்திருக்கிறதா? முகம் ஒருமாதிரி பளபள வென்று இருக்கிறதே? உன் சிவந்திருக்கிறதே?" என்று கேட்டாள்.

"ஆமாம், வீரம்மா! உடம்பு சரியாகத்தான் இல்லை. அதோடு மனதும் சரியாக இல்லை!" என்றால் இளவரசி.

"உடம்பு சரியில்லா விட்டால், மகாராஜா வந்ததும் கவத்தியைக் கூப்பிட்டுப் பார்க்கச் சொல்லலாம். ஆனால், மனதிற்கு என்ன வந்தது? ஏதாவது கவியவா, கவுடமா? குறைபா, குற்றமா? மகாராஜா அப்படி பெல்லாம் உனக்கு ஒரு குறைவும் கவக்கவில்லையே? உன்னுக்குக் கண்ணாய் கவத்து உன்னைக் காப்பாற்றி வருகிறாரே?" என்று வீரம்மா கேட்டாள்.

"அப்பா எனக்கு ஒரு குறைவும் கவக்கவில்லைதான். என்னைப் பற்றிய கவலை ஒன்றுமில்லை. சற்று முன்னால் மாறனேந்தல் எண்ணடையைப் பற்றி ஓரளவும் வந்தது. அதனால் வருத்தமாக இருக்கிறது!" என்று இளவரசி.

"வட்சனார்தான், போ! மாறனேந்தல் என்னுடக்கும் உனக்கும் என்ன வந்தது? அதைப் பற்றி நீ எவ்வருத்தப்பட வேண்டும்?" என்று கேட்டாள் வீரம்மா.

"ஏன் என்று நீயே கேட்கிறாயே? மாறனேந்தல் மகாராஜா குடும்பத்

தைப் பற்றி நீதானே அடிக்கடி எனக்குச் சொன்னாய்! அவர்களுக்கும் வமக்கும் விரோதம் வந்தது பற்றி நீதானே வருத்தப்பட்டாய்! மாறனேந்தல் கோட்டையை கம்முடைய வீரர்களும் வென்றிக்காரர்களும் சேர்ந்து முற்றுகை போட்டிருக்கிறார்கள் அமே! மாறனேந்தல் மகாராஜாவுக்கும் அவருடைய குடும்பத்துக்கும் என்ன கதி சேர்ந்ததோ என்று நீனைத் தான் வருத்தமா இருக்கிறது!" என்று மானிக்கவல்லி.

"அதற்காக நீயும் எனும் வருத்தப் பட்டு என்ன சொல்வது, கண்ணே! எல்லாம் விதியின்படி நடக்கும். நூத்தாறு வருஷத்துக்கு முன்னால் இரண்டு வம்சத்தாரும் எவ்வளவோ ஒற்றுமையாக இருந்தார்கள். அக்கரைச் சிவையிலிருந்து நதியிலே உடைமையக் கவிழ்த்துக் கொண்டு இந்த வென்றிக் காரர் சாதிபார் வந்த பிறகுதான் இரண்டு வம்சங்களுக்கும் இப்படிப்பட்ட விரோதம் ஏற்பட்டது. முன்று மாதத்துக்கு முன்னாலேகூட எந்தக் கச்சியைப் பார்க்க மாறனேந்தல் பேசியிருந்தேன். அங்கே எல்லாரும் உலகநாதத் தேவனாரைப் பற்றி எவ்வளவு பெருமையாகப் பேசிக்கொள்கிறார்கள், தெரியுமா? மன்னதன் மாதிரி வட்சனாமாம்! குணத்திலே தக்கக் கம்பியாம்! வாயைத் திறந்து இரண்டு வார்த்தை பேசினால் பரிதிர்த்துவிடுவாம்!....."

"போதும் வீரம்மா, போதும்! இப்படி பெல்லாம் பேசிப் பேசித்தான் என் மனதில் என்னவெல்லாமோ ஆசையை நீ கிளப்பிவிட்டாய்!"

"அதற்கென்ன சொல்லலாம், கண்ணே! உலகமெல்லாம் தேடினாலும் உலகநாதத் தேவனாரைப் போன்ற மாப்பிள்ளை கிடைப்பது சிரமம். அப்படிப்பட்டவருக்கு வாழ்க்கைப்பட நீ கொடுத்து வைக்கவில்லை. இரண்டு பார்ப்பவர்களுக்கும் தானியாலும் பாக்கியம் உனக்குக் கிட்டவில்லை. வெள்ளம் நதியுக்குமேலே போய்விட்டது. நான் சொன்னதை பெல்லாம் அடியோடு மறந்து விடு!....."

“சொல்லுவதை பெய்யும் சொல்லி விட்டு ‘மறந்து போய்விடு’ என்று சொன்னால் எப்படி மறக்க முடியும், வீரம்மா! அது போகட்டும், சண்டை சமரசாரம் ஏதாவது உனக்குத் தெரியுமா? தெரிந்தால் சொல்லு!” என்று இளவரசி கேட்டாள்.

“மாறனேந்தல் கோட்டை இன்று காலைப் பிடிபட்டு விட்டது என்று சொல்லிக் கொள்கிறார்கள். பாஷம்! மாறனேந்தல் மகாராஜாவும் மகாராணியும் இரண்டு இராஜ குமாரர்களும் என்ன கதி அடைந்தார்கள்?” என்று வீரம்மா சொல்லிக் கொண்டிருந்த போது, கோலுமலை மகாராஜாவின் பாதாட்கை சத்தம் சமீபத்தில் ‘மெர்ச்’ ‘மெர்ச்’ என்று கேட்டது. உடனே வீரம்மா தன் வாயை மூடி அதன்மேல் வீரமலைவந்து ‘பேசாதே!’ என்று சமீபத்தை காட்டி விட்டு அங்கிருந்து சென்றான்.

மகாராஜா அறங்குன்றை வந்ததும், இளவரசி எழுந்து சீன்று வண்டிக்குள். “மாணிக்கம்! என் மூகம் ஒரு மாநிலி இருக்கிறது? உடம்புக்கு நுள் துயில்குயே?” என்று மகாராஜா கேட்டார்.

மாணிக்கவாசலி உன்னுக்குள் பஸ்த்துடனே, “ஒன்றுமில்லை, அப்பா!” என்று சொன்னாள்.

“ஒன்றுமில்லை வென்றால் மூகம் என் வாடி இருக்கிறது? வீரம்மா எங்கே? அவன் உன்னைச் சமீபமாகக் கவனித்துக் கொண்டுவந்திருக்கிறான் போலிருக்கிறது!” என்று கோபக் குரலின் மகாராஜா உறிஞ்சு.

“இல்லை, அப்பா! வீரம்மா எப் போதும் என்னுடனேதான் இருக்கிறான். சற்று முன்பு இங்கே இருந்தான். சீக்கன் வரும் சத்தம் கேட்ட பிறகுதான் சமையத் தட்டுக்குச் சென்றான். அப்பா! முன்னே பெய்யும் நீங்கள் அடிக்கடி என்னைப் பார்க்க வருவீர்கள். என்னுடன் பேசிக்கொண்டிருப்பீர்கள். என்னைக் கவலை வாசிக்கச் சொல்லிக் கேட்பீர்கள். அங்கே இங்கே அழைத்துப் போவீர்கள். இப்போ தெய்வம் சீக்கன் என்னைப் பார்க்க வருவதே யில்லை. வந்தாலும் சிந்தையுடைய இரண்டு வார்த்தை பேசியிருப்பேராய் விடுகிறீர்கள். எனக்குப்

பொழுது போகிறதே இல்லை. அதனுடைய உடம்பும் ஒரு மாநிலி இருக்கிறது” என்றாள் மாணிக்கவாசலி.

“ஆமாம், குழந்தை! நீ சொல்லுவது மெய்தான். இப்போது நான் எடுத்திருக்கும் காரியம் மட்டும் ஐயத்துடன் முடிபட்டும். அப்புறம் முன் போல் அடிக்கடி இங்கே வந்து உன்னுடன் பேசிக் கொண்டிருப்பேன். உனக்குத் தகுந்த மாப்பிள்ளை உடிய சித்திரம் நான் பார்த்தாக வேண்டும். இந்தச் சண்டை முடிந்த உடனே அது நான் எனக்குக் காரியம்!” என்று மகாராஜா சொல்லி விட்டுப் புறக்கை புரிக்ந்தார்.

இளவரசி மூகத்தைச் சுருக்கிக் கொண்டு, “அதற்கு அவசரம் ஒன்று மில்லை, அப்பா! உங்களை விட்டுப் பிரிந்து எங்கேயாவது தெரிவது தரத்தகுப் போவதற்கு எனக்கு மனமில்லை. ஆனால், சண்டை இன்னமும் முடிபயில்க்கியா? மாறனேந்தல் கோட்டை இன்று காலை பிடிபட்டு விட்டதென்று வீரம்மா சொன்னானே!” என்றாள்.

“ஆமாம்; கோட்டை பிடிபட்டு விட்டது. அந்த மண்டபம் மாறனேந்தல் மகாராஜாவும் கண்டியில் தன்னைத் தனியாக வாரெந்திச் சண்டை போட்டுச் செத்தொழிந்தான். ஆனால் நான் எந்தக் கனவானித். திருட்டுப் பவலைப் பிடிக்க வேண்டும் என்று எண்ணியிருந்தேனே, அவன் பிடிபட்டான். இரவுச் சிறவே தப்பி ஓடி விட்டான். ஆனாலும் எங்கே ஓடி விட்ட போகிறது? எப்படியும் அகப்பட்டுக் கொள்வான்! அவன் மட்டும் என் கையில் சிக்குப்போது.....” என்று சொல்லிச் சோகமலை மகாராஜா பற்களை உதற உதற வென்று அடித்தார்.

இளவரசி சமீக்க முடியாத மன வேதனை அடைந்தாள். அதை வெளிக் காட்டிக் கொள்ள முடியாததனால் வேதனை அதிகமாயிற்று. பேச்சை மாற்ற விரும்பி, “மகாராணியும் இரண்டாவது பிள்ளையும் என்ன ஆனார்கள்?” என்று கேட்டாள்.

“அவர்கள் இருவரையும் வெள்ளைக் கார்த்தியைக் கையாற்றிக் கொள்பார்கள். அவர்களைச் சென்னைப் பட்டணத்துக் கோட்டைக்குப் பத்

தொபந்தன் அதுப்பிகவக்கப் போடுஞ்ஞாள்! இவ்வாவிட்டான் அங்கே யிருக்கும் பெரிய துரை கோயிற்றுக் கொள்ளுமா? அவர் களை மட்டும் என்னிடம் ஒப்படைத் திருந்தால், அந்தத் திருட்டுப் பங்கு உவகாதத் தேவன் எங்கே போனான் என்பதை அவர்கள் வாய்மையி யாகவே கற்கத்திருப்பேன். இப்போது நான் என்ன? அவன் கெற்ற இரவு கமது கோட்டைக்கு அருகாமையில் வந்தவனாகவும் தடையம் கெடத் திருக்கிறது. கமது கோட்டையைச் சுற்றியுள்ள காடு மலைகளிலேதான் அவன் ஒளிந்திருக்க வேண்டும். இன்று இரவு இருதரது ஆட்கள் தொண்டாது வரவருவது அவனை வேட்டை பாடப் போடுஞ்ஞான். அவன் எப்படித் தப்புவான் என்று பார்க்கலாம்!"

இவ்விதம் சொல்லி மகாராஜா, "நா நா நா" என்று சிரித்தது. பெய்னின் சிரிப்பைப் போல் பயங்கர மாக ஒலித்தது.

மாணிக்கவங்கியின் உணர்ந்தது அரித்துக் கொண்டிருந்த வேதனை, வலி இவற்றுடன் இப்போது அவ ளும் பரபரப்பும் சேர்ந்து கொண்டன.

"மாதனெத்தம் இவ்வரசர் அடிப் பட்டான் அவரை என்ன செய் வீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"எல்ல கேள்வி கேட்டாய், மாணிக் கம்! எல்ல கேள்வி! அவரைப் பற்றித் தான் காணும் போயிற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன். போயிற்று ஒரு முடியும் செய்துவிட்டேன். அவனை கமது கோட்டை வரவருக்கு அப்பாதுள்ள அவரைத்தின் இளைவில் தூக்குப் போடப் போகிறேன். தூக்கில் மாட்டி வயுடனே அவன் செத்து விடுவான். ஆனாலும் அவன் உடலை மரக் கிணியி லிருந்து இறக்க மாட்டேன். அங் கெயே அவன் தொங்கிக் கொண்டிருப் பான். கழுதும் காக்கையும் அவன் கைதையைக் கொத்திக் கொத்தித் தின்ற பிறகு எலும்புக் கூட்டைக் கூட எடுக்க மாட்டேன்! சோகியமலை மகா ராஜாவை அலமதித்தவனுடைய எதி என்ன ஆகும் என்பதை உவகம் எங் காம் அறியும்படி. அவனுடைய எலும்புக் கூடு ஒருவருடையவது கமது கோட்டை வரவின் நெரங்க வேண்டும்!" என்று மகாராஜா.

சீரேய்வ முடியாத பயங்கரத்தை யும் அருவருப்பையும் அடைந்த மாணிக்கவங்கி உம்மிய குரலில், "அப்பா! இது என்ன கோமாளி பேச்சு!" என்று.

"பேச்சு இங்கு, மாணிக்கம்! வேறும் பேச்சு இங்கு! காஞ்சோன் லடியே செப்பிறேனா, இங்கியா என்று பார்த்துக் கொண்டிரு! இதோ, என் போய் இரத்திரி வேட்டைக்கு ஆவத் தம் செய்ய வேண்டும். நீ உன் உடம் பைக் கவனமாகப் பார்த்துக் கொள். கிரம்மா உங்களைச் சரியாகக் கவனித் துக் கொள்ளா விட்டால், அந்தக் கழுதைவைக் கழுத்தைப் பிடித்துத் தள்ளிவிட்டு வேடுகுருத்தியை வைக் கிறேன், தெரிவித்தா?" என்று சொல்லிவிட்டுச் சோகியமலை மகா ராஜா மறுபடியும் 'பாதாட்சை' 'மெதிர்' 'மெதிர்' என்று சப்திக்க வேலியேறினார்.

மகாராஜா போன பிறகு இள வரசி சித்தியோம் பிரமை பிடித்தவன் போல் உட்கார்ந்திருந்தான். கொஞ் சம் கொஞ்சமாகப் பிரமை கம்பிப் புத்தி தெளிவடைந்தது.

இன்று முதல் மாதனெத்தம் மகா ராஜாவாடு விட்ட உவகாதத் தேவ ருக்கு சேர்ந்தவன் பெரிய அபா யத்தை சீக்கக் சீக்கக் அவரை அந்த அபாயத்திலிருந்து எப்படியாவது தப்புவீக்க வேண்டும் என்பதில் அவனுடைய உறுதி வறுவடைந்தது.

அன்று காணியிலேயே அவனுடைய உணர்ந்தில் உதித்திருந்த காதல் வேறி வளர்க்கத் முடிந்தது.

போயிற்று போயிற்றுப் பார்த்து, உவகாதத் தேவரைக் காப்பாற்ற ஓரே ஒரு வழிதான் உண்டு என்பதை அவன் உணர்ந்தான். அவரைச் சில கால் வரையில் கோட்டைக்குள் னேயே இருக்கும்படி செய்தாக வேண் டும். தந்தையின் கோபம் சித்தி தவிர்த்த பிறகு, அவருக்குத் தன் னிடம் உள்ள அன்பைப் பயன் படுத்தி, அவனுடைய பழி வரங்கும் உத்தேசத்தைக் கவிடச் செய்ய வேண்டும். —இந்த வழியைத் தவிர வேறு வழி கிடையாது என்று இள வரசி உறுதி செய்து கொண்டாள். பிறகு முன்னிலை அறிக-ஆவதுடன் அவன் இரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். (தொடரு)

**அரங்கருக்கு
ஒரு கேள்வி**

ए०. ए. ए०.

“ஸ்டீர், ஸ்காலாஸ்தும் கேஸி
கேட்ட கேஸ்டும் எந்த தோஷத்திலும்
உடனே கேட்டுவிட கேஸ்டும், ஸ்காலா
கைத்த கொண்டு கொடுக்க உடனே!”
என்ற கேஸ்டாவை என் ஸ்காலா குறுக்கி.

எனக்கு சென்னை வந்ததே பூர்வீகம் என
காணாது ஒரு வேளில் சென்னை வேண்டு
மென்று இருந்தது. என்மீயில் பெருமையு
டது. அதை உடனே சென்னை விடுவதென்று
சென்றது. ஆகவே 31-ம் தேதி சென்னைக்கு.

ரஸீதில் என்னுடன் பிரயாணம் செய்த
கொண்டிருந்த செல், ஸ்ரீலங்காவில் ஹரி
ஜனங்களுக்கு அரங்கம் தரிசாகக் கருதப்
போகாததில் பந்தி உற்சாகமாகப் பேசிக்
கொண்டிருந்தார். அங்கக் கேட்டு வான்
அங்கடத் படுக்குமி மிதிர கோம்புட
கிழக்கிலிங்க. காரணம், எதிர்ப்பும்கொம்
பத் கணையவாச இருக்கும் போலிருக்கிறத
என்ற செல் தாழ்த்த ஞானிப் பேசிக்
கொண்டததான்!

பிரதமர்: இப்போது என் திருப்பிக் குறு
கண்பர் வீட்டில் போய் இறங்குகை.
உளையம் செய்கதற்குத் துறையைத் திருப்பி
குறு இறங்கு காலிகம். "கன்?" கன்
கெட்டேன்.

“இந்த அளவுத் தரநிலைகளுக்குத் திரைகள் அளிக்கப் போகிறதோ இல்லையோ, அதற்கான தகவல் அதிக வாக விரட்டம் இல்லை என்று நினைக்கக் கிடைக்கப் போக உள்ளதே விவரமாகவே வந்தபடியும்” என்று தெரிந்துகொண்டே கொண்டுள்ளேன்.

இதயுடனாகவே; திருச்சிவிருத்த சங்க
மூலக்கத்தாக்குப் பங்கிளி வந்த கொண்
புத்திர போத, "எனது ஸ்ராவம் கித்தயி
சாப் இந்த சாட்டு ஸ்ராவாய; என்னத்தெரி
பயோ இங்கியோ?"
அவ்வாறு வந்தார்.

“தெரீயாய் சென்றா
வாச்! யினவாய் வந்
தாந் வரம்பிப் பெறு
வண்ண ஆரம்பித்த விட்
டூர்த்தவாள்லும்!” என்
லார் மத்தெருருவத்.

இங்ஙனமிருப்போரின் பற்றை உணர்ந்து
கொண்டு இங்ஙனம் விருத்தியை. ஆனால்,
பொது ஐயங்கள் ஹரிஜன ஆயுள் பிர
காசத்திற்கு எதிர்ப்பு எந்த செய்கலும்,
அதை எவ்வாறு சேலிக்கு இடமாக விஷ
யமாக எதிர்ப்போரின் என்பது இவ்விருத்த
தெரிந்தது. அத்தகைய இங்ஙனம் கோரிய
யும் பேசும்பொழுது அவர்கள் ஹரிஜன ஆயு
ள் பிரகாசத்திற்கு எவ்வாறு உதவிக்கலாம்
ஆகாது அந்நின்றுதான் என்பதும் அதில்
பொருத்தம் உண்டென்பதா?

சென்னை சர்க்கார் அன்றாடம் வரவுதரம் கழிப்பை எதிர்பார்த்தார்கள் என்பது, அவர்கள் ஸ்ரீ சங்கராநிர் கோபுர வரவு விறும் பிரகாசங்கனிலும் செனில் உள்சேஷுக்கு உடையவர்கள் கப்பெருந் போனில் படைவளை வரவரவரை வைத்திருந்தறி விருத்தே ஒருவரது வரவிறு முடிந்தது. ஆனால், ஸ்ரீ சங்க வரவிறு தறிவிறுக்கவளை உத்தரவிறு தடும் வரவிறுத்தவிறு முடிந்த அவர்களுடைய வம்பித்தவையர் சிறை அமத்தவிறு உத்தரவிறு. ஒரு செனையும் இவ்வரவிறு போனிறு கோவிறுக்குத் புனை பிறுத்தவிறு செனிலும், செனில் துப்பித் செனிலும் அமத்தவிறு செந்தது, அமத்தவிறு புனித வானிறு பிறு அருவிறுப்பவிறு இருந்தது.

‘திருத்தவழி’ என்ற ஞானசெவியை எழுதின பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பே, கோவில் பிரதானத்தில் செந்திரி விசுவநாதன் திருமகன் இடம், அமைந்திருந்தான். சந்திரன் ஒரு வருஷம் காலமாக இருந்தான். அந்த வருஷம் காலமாக இருந்தான். அந்த வருஷம் காலமாக இருந்தான்.

சகாப்தம் ௧௪௪௭-ல்
தூதராக அப்பாண்டர்,
என்ஹிமெனும் ஐரீகர்
முதலியவர்கள் வந்து
கிண்டிசன். பெரு
நாட்டின் எலிம் இயம்
கிப்டி சகாப்தம்
கர் கந்தி கிண்டிசன்.



அப்போது ஒரு கதம்பத் தாவி என்
கண்ணில் பட்டது. "இது என்ன உத்த?"
என்ற பச்சத்தி விருந்தவனாக் கேட்
டேன். "அது கதம்பத் தாவி இல்லை,
ஐயா! புறம்பட்டகாரர் ஒருவர், உட்காண்
கல் பொருத்திய 'காரியர்' கைக் கதம்பத்
தாவி கொண்டு வருகிறார். இங்கு வரும்
அவரது கொண்கருக்கெருள் 'கோணம்'
பாட்டுத்தகை!" என்ற சொல்லி, என்
சத்தெத்தத்த நித்த கைத்தார் இவர்!

இந்த கதம்பத்தினை கோபுர வானம்
அடைந்த சமய மந்திரிகள், சம்பிரதாயப்
படி மாலை மரியாதைகளையெல்லாம் போட்டுப்
புகாராகவும் கீழ்த்திட்டார்கள்! ஸ்ரீ சி. ஐ.
ஸ்ரீமணியிப் பிள்ளை செந்தி கைதயத் திரு
வண் தரித்த பத்திபுத்திரதாயம் கிசம்பெற
என்போருக்கும் திருப்பாளித்தகை கிசை
ஜட்பயத, அந்த கிசைக்கு எற்றும்பொன்,
அங்குத் தரிசனம் பெற்றபின் ஆசிரங்கை
மண்டபத்தின் உடைய டட்டத்தில் ஸ்ரீ
பத்தயத்தனம், "இந்ததாய் திருப்பாளித்
தார் அங்கைதத் தரித்த உத்தம். இந்த
கண்ணியில் ஐரிணு ஆளப் பிரவேசம்
உத்தத எண்ணபொ பொருத்ததாத!"
என்ற சொன்னபொது, உணர்வ வேண்டி
கூட டட்டம்பெண்ணம் புல்லித்தத.

அவருக்குப் பிறகு, "இந்த கண்ணியில்
ஆங்கைத்தினைப் போக எங்கு விருப்பங்கள்?"
என்ற சொல்லி, நெறுங்கிப் பேசினார்
ஸ்ரீ உத்தவா. அவருக்குப் பிறகு பெரிய
கோடி கொட்டி நெறுங்கிப் போர் சொல்லி
யும், "என் ஆங்கைத்திந்தாய் போ
வோம்!" என்ற புகாரும் பிடித்தார்.
"ஐயவா! நாம் 26-ம் தேதி எத்திர
நித்தந்தத் திந்தக் கிருத்த ஆயத்தத
அந்த திந்தக் கிருவாயத் போகத்தகு
காரணம், எத்தார் காரியவாயத்தினில்
காரணவாய எப்பென் என் தாரணம்
தாள்!" என்ற அவர் சொன்னபொது,
"உட்புற வாக் கிசை எத்தகார
விருத்தம் இவ்வாய குத்தபொன விவாதத்
தில் 'செப்புவா' குத்தகிட்டத எந்த
ஒரு மந்திரி சொல்லிக் கொண் வெண்
வாக இவ்வா?" என்றார் என் பித்த
விருத்த ஒருவர்.

"கோணவா! ஆரணம் குத்தத்
தாரணம் குத்தகை தாரணம்
தாரணம் ஐயா! தாரண
கோணத்தாய் தாரணவா!"

எந்த திருப்பாளித்தகை அந்த அங்கை
பென் பத்திகொண்ட அங்கைதத் என்

கைத்தப் படித்தார். இந்த அங்கைதத்
தரித்த ஸ்ரீ ஸ்ரீமணியிப் பிள்ளை, "என்
உத்தம் இந்த பெருகையினில் கைதத்
திருத்தத; எங்குப் போ வர்த்ததயே
வாதிவா!" என்றார்.

ஸ்ரீமணியாரைப் பெரிய ஐரிணு பத்தத்
ஸ்ரீ கைதாரத்தா, "என் குத்தபென்
படித்திருத்தத; படித்த வேதம் படித்
திருத்தத; தாது வேதம் படித்திருத்
தத; அந்தவா வேதம் படித்திருத்
தத; புரணம் படித்திருத்தத; இவ்வா
படித்திருத்தத; அந்தப்
படித்திருத்தத. இதைப் படித்திருத்
தத!" என்ற ஆரணவ அங்கைதத்
கொத்தித் தாதி தாதி கொண்காரை,
கைதின் ஒரே கைதயா பித்தத.

பித்தர் ஸ்ரீமணியாரை கொட்டி அம்மை
வா, ஸ்ரீ தாரணவாய் குத்தபென்
பெரிய பிறகு, டட்டம் 'பத்திரிகை
யகை' கிச 'இந்த புகைத்தத.'

அந்த கைதாரத்தார், "என் கைத்
உத்தவாய், என் பெத்த இவ்பத்தத
என்போரும் கைதட்டம், என்போரும் அண
பகித்தட்டம்!" என்ற ஸ்ரீ கைதாரத்
கோபுரத்தின் மேலிருத்த ஐயவா
அந்தகை அந்தத்தார். "இதனும் என்
பகம் கைதட்டம் என் அணபகித்தத?"
என்ற உத்தம் பொருத்தார். அத்தவாய்
'கைதாரத்தார்' திருவண்ணத்தத ஐயவா
26-ம் தேதி கைதயித்திருத்த வெளியான
கைதாரத்தார் அந்தகையின் என்போரும்
கைதட்டம், "ஐரிணுவாயத் தரிசனம்
பெறத்தந்தத ஸ்ரீ கைதாரத்தார் கோபுரத்
திந்தத் தித்தயின் பத்திரிகை யகையோ உத்
டென்றும் அது கைதாரத் கோட்டம்!"
எந்த தவர் அந்த அந்தகையின் குத்திப்
பித்தருத்தார்.

இந்திரணு ஆளப் பிரவேசம் கொண்
கைத கொண்கை ஒருவாது குத்தப் பிறகு,
தந்திரவே என் கொண்கைக்குத் திருப்பி
கைத். 'உருத்' எந்த உத்திகொண்கை
கைத் கைதயிப்பாது, "அட்டா, அந்த
கை ஒரு கைத் கோட்டகைதட்டம் எந்த
இவ்வா தாரம் கைத், கைதயித்
கைதாரவே போத்திருத்தத!" என்ற
கைதய கைத்.

ஆறுதல் பகாரயின்ன, அந்தக் கைத்
அப்பா கொண்கைப் பித்ததன்; ஆசிரியாரை
எத்திர கைதயித்தல் உண் அந்தகைதத்
தன் மேட்டயித்தம் "என் பத்திரிகை
ஐயா?" என்ற கைதயித்தார் அது!

பயிற்சலர் உத்தியோக சூழலில் தீர்மானமாகவும், பரிசுலர் கருங்க அதுவறி கோல்கும்
கோல்கு, உடல் கோல்கும்கும்கும்கு உடல் கோல்கு கோல்கும்கும்கும்கு.

செய்கை நூலினைக் கூடாக அப்பெயரின் உதவிக்குத்தரப்படவும், மறுபடி நூலினைக் கூடாக அப்பெயரின் சித்திரதரப்படவும் இந்தப் பிரகடனத்தின் தாக்க குன்று தாக்கம் செய்வதில்லை.

4-3-1947-ல் ஆரம்பிப்பட்டு 4-3-1947-ல் முடிவு செய்யப்படும்.

(1913-ம் வருஷத்தில் இந்திய கம்பென்கள் மட்டத்தின் கீழ் 1918-ம் வருஷத்தில் மட்டத் திருத்தப்படி இணைக்கப்பட்டது. அக்கத்திரைக்கென் பெ ரது பெ ரு அளவையுள்ளது.)

Figure 1

அதிகாரம் பெற்ற முதலாம்

10,00,000

தமிழக அரசு 1990-ம் ஆண்டு நவம்பர் 1-ம் திகதி

தற்போதள்ளம் ரூ. 100 மதிப்புள்ள ரூ. 50 விசைத் (பிரிப்படி) இச்சீல வகுமாவ வரி சீல்களாக) கீழ்க்கண்ட பரிப்பொருள் பங்குதன் — 4,000

4.00.000

தங்கலாக் கும் ரூ. 100 வீதம் 8,000 சாதாரண பங்குகள்

\$,00,000

தற்போதைய வெளியீடு

இந்திய உருமான வரி (இங்கிலாந்து) கட்டியபின்னர் பிரிவதற்குப் பதிலாக ரூ. 1,000

8.00.000

மேலொன்றும் ரூ. 100 வீதம் 8,000 சரதரண பங்குகள்

3,00,000

பயிற்சி தேர்வைச் சேலத்திலும் விவரம் :

வினா எண் 28. 28.

— 100 —

(பாதிதே தொழிலை 2 தயாராகக் கு. 38 ஏம் மக்களால் நடைமுறை
இருந்து மாநில இலாபகரத்தின் மேல்மிகுந்தோடு செய்து கொள்ளும்.)

[illegible]

அங்கத்தினர் அங்க இத்தர சிவசெட்டி கண்டிசைப் பின்பற்றி வந்த அங்கத்தினர்.
காடாட்டி: சென்றசைப் கண்டிட்டி, தாமசை உ.உ. காட்டி கண்டிட்டி.
கிண்டி: அங்கசை கண்டிட்டி.

2. திருமதி R. V. சித்தம்பா, B.A., M.L.A., 7, சத்திரா சாலை, மெட்ராஸ், சென்னை, சென்னை அரசாங்கத்தின் மூலம் காலியாக்கி.

[illegible][illegible][illegible]

2. பஞ்சாபி P. S. நாய் பரவிது, கடையிடு உதவி போனில் விழுந்த, "கடய", என்ன
 தெரு, த. நாட், சென்னை, திருவாரூர் போ-ஆபரேஷன் பீக்ஷ் சென்னை.
 கதிசென்னை, உலகநாடு: திருவாரூர் போ-ஆபரேஷன் பீக்ஷ் சென்னை, சென்னை

[illegible]

3. இ. B. சுவாமிநாதன் நம்பித், அமைச்சர், உத்தரவு செய்வதற்கு வாரியம், தஞ்சாவூர் நிபந்தனை எண் 8-ஐ கையொப்பம் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்.

[illegible]

19. V. B. Sargam, Ex-Officio, No. 1, Annamalai College, Chennai, Tamil Nadu

1997-ஆம் ஆண்டில் : மேல்கட்டி, ரவி இரட்டைக்கல்வி விளையுள்ள,

[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

சுதந்திரத்திற்குப் பங்கிதும், சீர்திருத்தம்.

புறநாள் திருப்பிக் கொடுக்கவும், மீளாக்கொடுக்கவும்.
புறநாள் திருப்பிக் கொடுக்கவும், மீளாக்கொடுக்கவும்.

মহাপ্রভু গুরুদেবের আশীর্বাদে প্রভুগুরু
গুরুদেবের আশীর্বাদে, প্রভুগুরু.

மதுரை மகேஸ்வரர் கோயிலில் உள்ள கல்வெட்டு.

ADVT.

முன்று கேள்விகள்

தே. வி.

மிதுரையில் கெடுஞ்செழியன் என்ற ஒரு பாண்டிய மன்னன் இருந்தான். அவனிடம் ஒரு பெரிய காலாட் படை இருந்தது. அந்தப் படையில் ஒரு சிங்கனவப் போர் வீரனும் இருந்தான். அவன் புதிதாகப் படையில் சேர்ந்தவன். அதனால் அவனுக்குத் தமிழ் மொழி தெரியாது. அவனும் தமிழை விரைவில் கற்றுக் கொள்ள முயற்சி செய்பவில்கூட.

அடுத்த நாள் கெடுஞ்செழியன் காலாட் படையைப் பார்வையிடப் போவதாகச் செய்தி வந்தது. படையில் புதிதாகச் சேர்ந்தவர்களைக் கண்டால் அரசன் வழக்கமாக மூன்று கேள்விகளை ஒன்றன்பின் ஒன்றாகக் கேட்பான். "உன் வயதென்ன?" "உன் படை யில் சேர்ந்து எத்தனை காலமாகிறது?" "உனக்கு உண்டி, உடை ஆகிய இரண்டும் தருகின்றார்களா?" என்பவைகளே அக் கேள்விகள்.

தன்னையும் அரசன் அக் கேள்விகளைக் கேட்டால் தலக்குப் பதில் சொல்வதே தெரியாதே என்று அந்தச் சிங்கனவப் போர்வீரன் பயப்பட்டான். அப்போது தமிழும் சிங்கனமும் தெரிந்த ஒரு போர்வீரன் அவனைப் பார்த்து, "உன்னை வேண்டாம். அரசன் எப்போதும் இந்த மூன்று கேள்விகளைத்தான் கேட்பான். அப்படிக் கேட்டால் முதல் கேள்விக்கு 'இருபத்தைத்து' என்றும், இரண்டாம் கேள்விக்கு 'ஒரு வருஷம்' என்றும், மூன்றாவது கேள்விக்கு, 'இரண்டுந்தான்' என்றும் பதில் சொல்லிவிடு. அரசன் அத்துடன் சென்று விடுவான்" என்று தமிழில் விடைகளைச் சொல்லிக் கொடுத்தான்.

அடுத்த நாள் படையைப் பார்வையிட வந்த அரசன், படையில்



புதிதாகச் சேர்ந்துள்ள சிங்கனவப் போர்வீரனைக் கண்டான். ஆனால் வழக்கத்துக்கு மாறாக, "உன் படை யில் சேர்ந்து எத்தனை காலம் ஆகிறது?" என்ற இரண்டாவது கேள்வியை முதலில் கேட்டான்.

தமிழ்தெரியாத சிங்கனவப் போர்வீரன் தான் உருப் போட்டு வைத்திருந்த முறைப்படி, "இருபத்தைத்து வருஷம்" என்றான். அப்போர்வீரனுக்கு வயதே அல்லவது இருபத்தே என்று சந்தேகம் கொண்ட அரசன், "அப்படியானால் உன் வயது என்ன?" என்று கேட்டான். "ஒரு வருஷம்!" என்று போர்வீரன் பதிலளித்தான். மேலும் வியப்படைத்த அரசன், "ஒன்று என் கேள்வியாவது மூட்டான் தனமா யிருக்க வேண்டும்; அல்லது உன் பதிலாவது மடத்தனமா யிருக்க வேண்டும்" என்றான். இதை மனஞுவது கேள்வியாக எண்ணிக் கொண்ட போர்வீரன், "இரண்டும் தான்!" என்றான்.

இந்தப் பதிலைக் கேட்டதும் அரசனுக்குக் கோபம் அளவு கடந்து விட்டது. சிவியை உணர்ந்த சேனைத் தலைவன் குறுக்கிட்டு, அந்தப் போர்வீரன் தமிழில் பதில் சொல்வக் கற்றுக் கொண்ட விதத்தைப் பற்றி அரசனிடம் தெரிவித்தான். அதைக் கேட்ட அரசனும் சிரித்துக் கொண்டே அப்பால் போய்விட்டான்.



வேண்டுகோள்

காட்டமே அதிபா மனிதமும் காடகும்,
 கறுமையும் மீனியும் மனிதனில் புகையும்,
 சிறுமையாக் கொடுதேன். தென்தூம் இனிப்பினும்
 மதுமே குருநாள் குடிமேற் பங்கிதும்
 தடிமோன் டகத்தேன்; சத்தியம் தவறியோன்.
 கடைபிடுத் தாக்தாக் கடைத்தேற வேறு?
 பிடியந் திருத்த பிழைத்திட வேறெரு
 வழியெனக் கிடை மக்களின் கைபாய்
 அரையல் தடாத்தும் அதிருக்கும் இந்த
 அரக்கன் இன்னும் அழித்திடா நேரே!
 இங்கும் அக்குமாயத் தடைதீரிக் கிங்குத்!
 அந்நாடு கரும்பனம் அடிமையென் போகுவர்
 குழந்தைகள் வலித்தினில் கொட்டிய நெருப்பினும்,
 குழித்தடை தாத்த குழியோர் பதைப்பினும்,
 மறிதல் மனிதனின் காலமும் நெஞ்சினில்,
 பாய்ச்சிய நீரிலும் பன்னிய தகையோ?
 பன்னிதகக் கண்ணினும் பார்த்தலும் நடுமோ?
 வழியின்த் கடைவாழ் கைத்தொழையப் பிடிக்கும்
 வழிப்பறித் குதவியாய் காழ்வதோ அரசு?
 தித்தாயை பங்கிதத் திருடிதும் பொருளாக்
 தாட்டின ஆண்டிதும் தாவிதத் தோரே!
 தொத்திதும் கையின் தித்தாயும் காலமும்
 கங்குப் பன்னிதில் கண்டறி விரோ?—
 ஆதலாக் மதுவாக் அரக்கன் இத்தே
 கையத் தடுவிரே! மறிபிழத் துக்கோர்
 கவிமயமின கதறி கிழிபெத்த
 கிணங்குந் தாய்க் தாட்டினில் காழ்கே.

மே. தூதர்.



நிக்சிய கன்னிகை

ஸஸ்ஸு

(குஞ்சுப்பாளுக்கு அருளுடைப ரூபத் ததந்தாவது கயத்தியே தகர்ச்சம் பென் பிறத்தது. சாகுத் துதவாதாவே தகர் குப் பென்ருக வந்த பிறத்த கிட்டதக என்ணி இதயம் பூரித்தாம் அகம். அனெகன்டென்டு ஹெகான் கிவகாதம் பருக்கு சக புத்தியியான் பிறத்த துதாவுக்கு என்ன குததர்ச்சம்? அனெகரு புது கைதும் பொருதொரு அயக்காரமுதக வந்தத்த வந்தாம்.

கவகாரம் 'க்சீப'ரினிலுத்த, பிரிவ்வி யல் அம்மான் கவக க்கொருத் துதாவி கிடத்தியே அன்பும் கத்ப்பும் கவத்திருத் தகம். ஆச்சியிப்பதத் தகக கிவகம் இது. க்ஷுரிபியே புகுத்தும் 'பெரிய கதுக்யகான் கிட்டிப் பென்ருக' ஒத் அகவியகன கத்ததத் தோத்தகின். இக்சன் கதீத்தப் பிதழ்புக்கார சேம் பகப்பப்பகக்க கருபக்சகன்; க்வகன் 'காத்தகொட்டிடுகே கத்ப்பு அகிகரிப்பதத் தகவுகம், பொருது போக்குக்காரவுகம் பட்டம் பெத கருபக்சகன். கருக்கு துது கித அக்வகான் சேம்த கென்டு 'பாரோட்' பன்னுபதிலம், புடகம், ககக கட்டு, 'கெட்குட்' கட்டிக்கம் இகவகோப் போக்த கவகன கிவகப் லோத் குதீத்த கிவகிப்பதிலத்தகம் இகவகளுக்கு கிருப்பம் அகிகம். இத்தத் திருத் கட்டத்தியே சேத் கென்ரு கிதி கருக்கு கிவககன கெருகம் கட்டு — கம் துதககவப் போக, க்ஷீ க்ப்பதியே ககக்கம், ஆகிரிவக்கிடத்தியே கிவகாத, பொதுக் காரியக்கிதியே கத்தகம் இகவ கிவ துதககவப் போக்தகவ்கிடத்தித் தகவகன்.

பூகன கத்திகிடத்திலும் ககக்கம் கென்டுகெததகவக? அதுபோக துதாவி கிடத்திலும் துதா துது குகதொக பிருத் தது. அது 'தகம் போகதே போக்கு' கந்த பிதகாதம் பன்னும் கவுக்கம்.

கிவகப்பூத் கட்டகட்ட கவியட்டம் தோவுத் இக்சன் பககக; க்ஷுரி அகிக துத கிவகம். துதா காரியத்தகம் போக் கார போக்கும், கட்டது போகக் கட்டது

கந்த தகவக் அகிப்போகப்பகிகன். அத்தப் பென் இகத ககிவம் பன்னுபம் அகிக கட்டகிவ் 'க்டுகிடு' கந்த கட்டுத க்ஷுரிக்குப் போக்கிலகன்.

கென்ருகிலுத்த கெட்குத் கெவகம் அகிவ்த, தக கவதக்குப் பிதத்த காதிரி தத்ததப்பத ரூபகில் துதகவுக் கென்ரு புடகம்' கக்கி கருகான் குஞ்சுப்பகன். 'காதிரிபத்திரிக்குத் இரக்டு கத்ப்பு புடகககோ கக்கி கட்டது அகாதத்தகம் கடுத்தித் கென்ருகன் கந்த பிதகாதம் பிதப்பகம் துதா.

'துகிருக சேகககன்' கந்த க்ஷுரி கிதியே ஒத்த கட்டு. இக்டு கருகக ககக துதா இத்த க்ஷுரித் காரிய தகிக. பூகி கத்திபதி கன்னும் கக்கிவ



ஆதித்யனின் மெத் பங்கத்தில் வலது
 கண்ணுக்குத் தொண்டாந்தி வந்தது இச்
 சங்கம். கோரி குழந்தைகள் பங்கில்
 உடத்தக்கா ஒரு கட்டை வரைய அரும்
 பாடு பட்டு விட்டிருந்தான். ஒவ்வொரு
 வகுடமும் தன் பிரத்த வளிக்வேறு.
 'அரபுதேயம்' என்ற பெயரில் அந்தச்
 சங்கத்திற்கு தன குழல் அளித்த
 வந்தான் ஐதா. கோரிக்கு அவன் கீழைப்
 சொப்பம்பொதென்னம் பெண் பிள்ளை,
 'அம்மா, மகாமி' என்ற உயி அகல
 கொடுத்தல் கொள்ளுகாரன். 'புரு
 ஷன் குழந்தையம் ஒன்றுரைப் பணம்
 தருகிறா, குழந்தையன் வந்த உப்புசம்
 உப்புசுக்குத்தேற?' என்ற ஒவ்வொருத்தி
 லையும் அன்புடன் கிரகிப்பான் ஐதா.
 இந்த சிலையில் ஐதாவுக்குத் கிடைத்த
 புத்தையச் சங்கு பொருமைப்பட்ட மெ
 பெண் உள், 'இதென்னம் பெறம்
 வெளி வேறம். வரிக் குக் வரையாது
 கிட்டப் போனும் இவர் கோரிப் பகம்
 திரும்பித் உடப் பங்கம் பாட்டான்!' என்ற
 சொல்லித் தன்னை ஆத்திரத்
 தைத் தீர்த்தல் கொள்ளுகாரன்!

ஆதித்யனும், திவான்களும் இன்னும்
 பணம் படைத்த அரோக பெரிய வளிதர்
 களும் ஐதாமை பாட்டுப் பெண்ணைச்
 கொள்ள வண்ணமோ பாடு பாட்டார்கள்.
 வாய்ப்பிலான் அகல கோரியே வந்த
 பெரிப் பத்திருந்தான். பெற்றிருந் ஸம்
 கிலையில் ஐதா அவர்களோடு கெரு
 இலிதையவைப் பெரிவிட்டு, அவர்கள்
 அப்பன் போனதும் அவர்களைப் பற்றி
 தன் உண்கமைய அபிப்பிராயத்தைச்
 கொஞ்சகட்டத் தாவிக்காரன் தெரிவித்து
 விடுவான்.

குஞ்சம்மாள் ஆத்திரம் மேலிட்டவராய்,
 "ஐரு, இப்படி அடம் பண்ணிடுவோ,
 கீ கீதிய வண்ணிவைவாததான் இருக்க
 வேண்டும்! இவர்கு குழந்தைகளுக்குத்
 தாயாத வகாரம்; உங்களுக்கு வன் இப்படி
 பத்தி போகிறத?" என்பான்.

ஐதா மிர்த்தல் கொண்டே, "கீதிய
 வண்ணிவைவா இருந்த விடுவதில் வகக்கு
 ஆரோபிதமே இங்கு, தம்மா! உன்
 குழந்தை எப்போதும் உன்னிடமே இருந்த
 விடுவதில்? சந்தேகமடைய வேண்டியது
 தானே?" என்பான்.



ஐதாவுக்கு வலது பதிபெட்டாடு,
 பத்தொன்பதம் வந்தது. பி. ஏ. ஸ்
 வகக்குப் படித்தல் கொங்குக்குத்
 தான். கோரி வககிட்டல் கட்டை
 வேறு பூத்தியார்த்த. சாஸூர் ஒரு
 வகார் கொங்கு திரப்பு விழா வகத்த
 வேண்டியததான் பங்கிடு.

இந்த சமயத்தில் மொத்த மொத்த
 தொண்டரும், வகாத்தமில் அன்புக்
 குப் பத்திரவாடு அருகைய கீ
 மான திட்டத்த அரு தகக் குக்
 கொங்கு வருவதிலே சம்பட்டவரு
 மான வகாத்தாரோத்திரா கொங்குக்கு
 வகக்குத்தான்.

சந்தப்பத்தைப் பவம்படுத்தித்
 கொங்கு ஐதா அவரை அகழ்த்தத்
 திரப்பு விழாவைச் சம்பாட வகத்தி
 வகத்தான். அவருகைய பத்திரவாதித்
 தகத்திலும் வகம் வகாப்பட்ட
 பூரீ வகோத்திரா, தான் ஆத்தி வரும்
 தொண்டல் பத்திய விவாகவா அக
 ளுக்கு வகாத்ததன் விவகித்
 கொங்கு. அவர் கொங்கியை கிட்

என் முகத்தை என்ருள் டாக்! எவர்கூட அங்குக்கு விடையே கூறப் போக்கு வாத்ற உட்படுத்தையே வாய்தவ் தாம். ஆனால் அங்குக்கு எதனையே விவரமாகி இவ்வாறு வாய்க்கையென இப்ப யாசனம்பெற்றதென, சமீபத்திற் குழந்தை உட்ப் பித்திரிப்பதான எழுதி விருத் திருள். எவர்க்கோரு தமையன் இருத் தாம் அவருடைய எப்படிப் பழி அன்பு சொத்துமென, அப்படியேயோசனிரகு ளும் என் பழகுமிதேன்! இதில் என்ன குற்றம், அப்பா?" என்றான்.

"இந்த விஷயத்தின் உணர்வு எவர்கூட குற்றம் தோன்றும் விருத்தவரம், அம்மா! ஆனால் உலகத்தாருக்குக் குற்றம் தோன்றாவிருக்க வேண்டியே!"

"அவர்களைப் பற்றி எவர்கூட உணர்வே இல்லை!"

"இதென்ன உத்த! உலகத்தாருள் பற்றி யாவதா உணரப்படும் விருக்க முடியும், என்ன? அந்நிலம் பொதுவான சோவையின் இறங்குவதன் உட்படவம் உணரப்படாத வேண்டியே! சீ சரிசா யோசித்தல் பார்த்தவன் இந்த முடிவுக்கு வந்திருக்கிறான். ஆகவே உட்ப் குற்றம் என்று பிடிப்பதாவது சொல்லும் கணம்; பெண்ணிடம் கணமாகக் குற்றம் என்று பிடித்த விருவாக்கம்! மேலும், பொது வான சோவையே சொந்தத்து கீத்திய கண்கி னவையே இருக்க வேண்டியது அமையவே இவ்வாறு உணரப் போய் உலகத்திலே யுள்ள அத்தனை பெண்ணையும் கீத்திய கண்கி னவையானவையே இருந்த சோவையென்ற என்ன ஆரம்பித்தால் ஐயங்களுக்கு எங்கே போவது? ஆகவே, உணர்வுப் பிடித்த ஒருவரை எப்படியாவது உணர்வாமை செய்து கொண்டு சீ பொதுவான சோவையின் இறக்க விட்டால், கீசவையே உலகத் தார் முன்னிலையில் சீ ஒருபோதும் யா அமைதியுடன் வாழவே முடியாது!"

"என்னிடம் உணர்வாமை செய்து கொள் ளும் அத்த யாரைக்கும் 'யுனித் கீதிரி' இருந்தால்தான் அவர் என்னிடம் பொது வான சோவையே அனுமதிப்பார்?"

"அவன் ஒருவரை உணர்வுப் பிடித்த முடியவில்லையானால், சீ வாராவா மாற்றி விடுவதென்பது பதவி எவ்வதாம்!"

ஐயத்தாக்குத் தம்மக்கடமையப் போய் விட்டது. "போகலாம், அப்பா! என்ன பெண்களையோ கொல்லி என் முன்னிலையில் குழப்பி விடுவதென்றே!" என்றான்.

அந்த கருத்துடன் ஐயத்தின் படிப்பு முடிந்த விடையே, அவன் ஐயத்தான சோவையே உணர்ந்துகொள் முழு சோவையையும் சொவழிக்கு ஆரம்பித்தான். அத்தந்தா பார்த்தின் அபிவிருத்திக்கு உணர்வு உணர்வாமை நிபந்தனையாகப் போட்டுக் கொண்டு, மேலும் மேலும் கீழ் திட்ட ஆரம்பித்தான்.

'சிறி' என்றும் அல்லவா கணபகவா சேர்த்துவிட முடியுமா? அத்தந்தா அவன் எத்தனையோ பேரைப் பார்த்து வேண்டி விருத்தது; போ வேண்டி விருத் தது; அல்ல வேண்டி விருத்தது; அவன்



சிறி:—இருந்தும் என் தமையன் இருக்கிறார்!

புருஷன்:—புருஷன் சோவையப் பழ காயம் யோசித்ததே இவ்வியை, உத்தந்தது! தமையன் பிடிக்கவேண்டும்!



சிறி:—இந்தவாறு குத்தான் 11ம் பெருந்த தமையன் போட்டுக் கொண்டு விட்டிருக்கிறேன், என் இன்னும் தமையன் இல்லை!

புருஷன்:—இந்த பெருந்தவாறு இவ் வளவு பணம் சொவழித்த விட்டதே எப்படியே நினைத்தால் எங்கே தமையன் இருக்கிறார்!

கால வேண்டி விருத்த; பண்டாரம் எழுடன் பத்திரிகைக்காரர்களின் தயக்கமும் அவன் சாடவேண்டி விருத்த. ஆகலும் அவன் தன் முயற்சியின் தொண்டி வகையில்தான்.

‘செத்த காரியம் யாவினும் வெற்றி’ வகைத்த வந்த ஐதாவிடம் அனாதைய நோயிலுக்கு கால அருமை அநிலை யித்த. காய்த்து கந்தைய கம்பகம் ஆரம்பித்த விட்டான்.

“இவ்வாள் நோய் விருத்தம் வகையப் போயினதோ இவ்விலை, குறையில் இவளுக்கு விருத்தம் வேடத்தவிட்டது!” என்றுக் குறித்தி.

“ஆய், இப்படி இருப்பதில் எவ்வாறு செவ்வியம் இருக்கிறது, பருக்கம்!— எவ்வாறாகவிட வெவ்வாய் தயக்கம் முடிந்தது; எவ்வாறும் செய்த கொண்டால் எவ்வாறு கொண்டவிடம் எவ்வாறு தானே அவ்வாறு முடியும்?” என்றுக் இவ்வுருத்தி.

இவ்வெவ்வாய் போயின போய்க்கிட்டு வந்தக் கொட்டி ஐதாவிடம் வந்தக் குறைய ஆரம்பித்தவிட்டது. அப்பா சொல் வதை விளத்த விளத்த அவன் அநிலை பெற ஆரம்பித்தான். காரணம் வகைய அகலத்த, தான் அகலநிலை வகைய வேண்டியவருக்கு எவ்வாறும் செய்த கொண்

வகைத் தவிர் வேற வறி சதையும் இரும் தவிர தெரிவிக்க அகலுக்கு.

அதற்கேற்றப்போல் அவன் தயக்க அகலவகைய அப்பா, “அப்பா! வேட விளக்கியவ ஒரு ஐதாவும் வந்திருக்கிறது. பிள்ளையகலாய் பம்பாய் ‘இந்தப் பெண்டென்ட்’ பத்திரிகையத்தில் தவிர் யாவினிலுக்கு இருக்கிறது. அவ்வாள் போல் அகலுக்குப் பொதுவான வேகம், நோ விருத்தம் ஆவியகலத்தில் ‘வகையம்’ இருக்கும் வந்த விளக்கிடுதான். எம். ஏ. வகைய பகல்கிருக்கிறது. காலம் முத்தத குறைய எவ்வாறிருக்கிறது. அவன் தயக்கம் போட்டோவட அனுப்பி விடுக்கிறது!” வந்த ஐதாவிடம் வந்ததக் கொடுத்த விட்ட, வந்த கொண்டப் போயினதோ வந்த பிழைகள் அவன் முத்ததவே வந்ததக் கொண்டுத்தான்.

ஐதா அதன் வந்தத காலம் அவன் விளக்கப் பந்த விட்ட, “வடனே முத்த விளக்கம், அப்பா! இதவகைய வந்த வித்திவ வந்திவகைய இருத்தத போதம்!” வந்த கொண்டவிட்ட, நேரே தன் அகலக்குப்போய்க் கொடுக்கி குப்பல் பந்ததக் கொண்டான்.

அடுத்த தவிர் அவன் விட்ட பருவ சதன் ஐதாவிடம் வந்திருக்க விவ வகையிள வந்தி விருத்தத.



வகையம்!

அப்பா!—இத்தயாவிடம் குத்ததக் குத்தி வந்த கொட்டுப் போவகை இருத்ததக் இத்தத தான் ஐதாவிடம் வந்தி வேண்டியவர்க்கி இருப்பாரே!

குறைய:—அதாவதான், அப்பா! தான் குத்த விட்டேனாகும், எவ்வாறு தானே குத்தாவி வித்திவகை நோயுது?



தன்ம வேரென!

குறையவகைய:—தன்ம வகைய வகைய தன்ம தன்ம இருக்கையிலேயே விருத்தி வகையம்..... தன்ம வகைய வேண்டிவகை. அதற்கு வந்த வேவ்வாறுவகை!

அப்பா!—அதாவதான்:—அடுத்த தன்மவகைய தன்மவகைய இருக்கிற தன்மவகைய வந்தத அவத வகையவகைய வித்த விடு. அப்பா!

வந்த முடியுமா?

அப்பா!—விட்ட! வந்திவகைய, வந்திவகைய வேவ்வாறு போல் விளக்கவகையம்!

விட்ட:—குறையவகைய! தான் அவ்வ வேவ்வ வகைய வகையவிட்ட. வந்த அப்பா வந்த விடுவான். வந்த ஐதாவகைய விட்டது.

அப்பா!—வந்த அப்பா இப்போது வந்திவகைய வேவ்வாறுவிடு? அவர் வந்திவகைய வேவ்வாறு?



அகலுக்கு முத்துவிக்கம்!

அப்பா!—வந்திவகைய வகைய வேவ்வாறு வேவ்வாறு வகைய வேவ்வாறு விட்டது!

அப்பா!—வந்தி வகைய வகைய வகைய விளக்கிவகைய! அதாவததான் வந்திவகைய வேவ்வாறு வகையவிட்டது.

அப்பா!—அதாவதான் வந்திவகைய, வந்திவகைய வகையவகைய வந்திவகைய வித்த வகைய!



தமிழகம் "ஓவலட்டின்"
 "தோய்த்துப் பின் சுகாதாரம்"
 குறைக்கியதையும் விடுவதும்
 திருவ. அம்ம. பூரீயடி.
 சென்னை

"தமிழகம்" சென்னை-யில் சுகாதாரம்
 குறைக்கியதையும் விடுவதும் திருவ. அம்ம. பூரீயடி.
 தலை சுகாதாரம் விடுவதும் திருவ. அம்ம. பூரீயடி.
 தலை சுகாதாரம் விடுவதும் திருவ. அம்ம. பூரீயடி.

"தமிழகம்" சென்னை-யில் சுகாதாரம்
 குறைக்கியதையும் விடுவதும் திருவ. அம்ம. பூரீயடி.
 தலை சுகாதாரம் விடுவதும் திருவ. அம்ம. பூரீயடி.
 தலை சுகாதாரம் விடுவதும் திருவ. அம்ம. பூரீயடி.

"தமிழகம்" சென்னை-யில் சுகாதாரம்
 குறைக்கியதையும் விடுவதும் திருவ. அம்ம. பூரீயடி.
 தலை சுகாதாரம் விடுவதும் திருவ. அம்ம. பூரீயடி.
 தலை சுகாதாரம் விடுவதும் திருவ. அம்ம. பூரீயடி.

சுகாதாரம் குறைக்கியதையும்
 விடுவதும் திருவ. அம்ம. பூரீயடி.
 தலை சுகாதாரம் விடுவதும் திருவ. அம்ம. பூரீயடி.

சுகாதாரம் குறைக்கியதையும்
 விடுவதும் திருவ. அம்ம. பூரீயடி.
 தலை சுகாதாரம் விடுவதும் திருவ. அம்ம. பூரீயடி.



சுகாதாரம்

தமிழகம் பூரீயடியில் சுகாதாரம் குறைக்கியதையும்
 விடுவதும் திருவ. அம்ம. பூரீயடி.
 தலை சுகாதாரம் விடுவதும் திருவ. அம்ம. பூரீயடி.

இன்னொரு மைல்க்கல்லு கடந்தாசி விட்டது!

பலாண்டிக்குகள், ரேஷன், இயந்திரக் கருவிகள், மோட்டார்கள் ஆகியவைகள் கைத்தொழில் முன்னேற்ற மார்க்கத்தில் முக்கிய மைல்க்கல்லுகளாக இருந்து வந்துள்ளன. எனினும் பாரத நாட்டுக் கைத்தொழிலடிவானில் அவைகள் பிரத்திபலிப்பிட்டது சமீப காலத்தில்தான். ஆனால் 'ரேடியோ கைத்தொழில், மலிவான விநியோகம்' "பீப்பிள்ஸ் டைட்" டைட், வருங்கால வாடுதலில் மேன்மை போய்க்கிணதோர் ஸ்தானத்திற்கு உரிமை கொண்டாடுகிறது.

'த பீப்பிள்ஸ் டைட்'

கவச்சிக்கமான அம்சங்கள்

- ① சிறிய கருவாய்க்காலத்தில் கத்திக்குத்தியோல் மலிவான சிவ.
- ② அநிகழ்பவான உதயப்பு.
- ③ கருவாய் மேல் செங்கிக்கலம்.
- ④ குறைந்த காலத்து மேலு.
- ⑤ காலுமண்டல் சம்பந்தமான தொத்தரவே கிடைபுறது.
- ⑥ கிரகமாயோல் ஆய்விதயப ரகவுல் மேல் செங்கிதறு.



தி தாவுனல் ரேடியோ உ எஞ்ஞினியரில் கோ., ஸிட்
விநியோகத்தல் — கைக்கல் பகல்பல் கிரகெட்ட.

1/18, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்

சேய்? இவரின்மேல், உண்பதற்காக என் காதல் கொண்டு சிந்திப்பேன்?" என்ற அம்மாவையும் கொஞ்சம் அடக்கி விட்டார்.

"பக்கத்து வீட்டுக்காரன்! என்மேலோ போயிருக்கான், சாமி! அங்கம் கத்தறம் என் குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொள்ளச் சொல்லி விட்டுவிட்டு வராமல் இருக்காதது கிட்டு இருக்கிறது. அதனாலே கொஞ்சம் சேர வாயிடுமே!" என்று அம்மாவின் கண்கள் பிளசுத்து கொண்டன.

"உன் குழந்தைகளை வாயைது பார்த்துக் கொள்ளவிட்டால் அவர்களைப் புகுத்த கத்த துக்கி கொண்டு போய்விடுவார்களும்! இவ்வளவு சேய் எழித்த உன் திருக்கிறேயே, இனிமேல் இவ்வளவு தவறாகி வித்த எப்போதுதான் 'தண்டன்' கொண்டு வந்து எட்டுவது? — உங்கள் பேரில் குத்தம் கொள்ளியிருக்கிறேன்; என்னைச் சொல்ல வேண்டும். எவ்வதற்குக் கிணர், இது? பொருள்பெறாதென்ற புண்ணியத் துக்கு என் வீட்டுப் பணத்தைக் கொடுத்தால், அதை சேர்த்தோடு கத்தவது உங்களைக் கொண்டு போகக் கூடாதோ?"

"அட! சிவன் பணம் கொடுப்பதில் புண்ணியம் வேறு இருக்கிறதா!" என்ற அம்மாவின் கொஞ்சகவது குச்சியைப் பிடித்துக் கொண்டு? இவ்வளவு இல்லை. அதற்குப் பதிலாக, "என் எம்மா சேய் எழித்த கத்த உங்களுக்கு என்ன, சாமி? எப்படியாகக் கைச் சிவம் உங்களுக்குத் 'தண்டன்' கத்த சேர வேண்டியதானா?" என்று.

"என்ன, ஒரு சொல்லச் சொன்னால் வாயை இப்படிச் சொல்லிக்கொடுக்கிறேன்? பார்த்தால் இவ்வளவு தவறாகித்தான்மே 'தண்டன்' பெயர் போனதோ? உன் அப்பாளுக்கு அருதுகொண்டு விட்ட வேளாம்?"

அம்மாவிற்குச் சேயைப் பொத்திக் கொண்டு வந்தது. "என்ன இன்னொருதான் இப்படி வேண்டாம் சொல்லாதீன், சாமி! உங்கள் விட்ட என் ஒரு அஞ்சு குழை உன் காதலத்தக்க இவ் வேறே என்ன அம்மாவே இருக்க வேண்டிய திடுமே!" என்று அருகாமையில் குத்தி நுழைந்த குழி.

வாய்கொருங்குச் 'செரு'கொண்டது. குழுவும் அதை அங்கம் கொளியே காட்டுக



கொளையிலும். இத்தனை சிவவத் தக்கான அங்கம் ஒரு கடித்தவர்க்காரியை இத்தனை குழுவை? ஆகவே வேறுக்குத் திரித்தக் கொண்டு. "அதற்குச் சொல்ல வில்லை, அம்மாவே! உங்களை இப்படி இருக்கிறேன் என்ற பார்த்தேன்! அபே பய்யா! இவ்வளவு கொள்காரி என்ற என்ன குப்பைதான் தெரிந்தது!" என்ற சொல்லிக் கொண்டு இத்த குழுவை எடுத்த தவறில் கொடுத்தார்.

அதை அடக்க ஒடுங்குதல் கைக்கி குத்தவாரியை குடுத்த கொண்டு, "என்

பொய்க்கிட்டு வரேன், சாமி!" என்று அம்மணி தனஞ்சலித்த எண்ணம் போய் விட்டது.

4

அந்த பெருந்த தெருவிக்குத் தள்ளாக் ஊடகிலும் ஒரே வாய்ப்புக் குயிலை விடுத்தது. என்னதான் பழம் வந்த குயிலிருந்தாலும் கீழை என்னவோ ஏகம் சொல்கிறது. என் பழம்வந்த து பத்த குயாய்க்குக் குதையிலியும். சொஞ் சம் பெயிலியும் அஞ்சியும் இருந்த பழம்வந்த து இத்த குயாய்க்குக் கெடத்தது.



"என்னத்தைய வாங்கி விற்றும் என்வாய் வாய் கெடக்கும்?" என்ற சித்திராவின் அம்மணி சொன்னவாடி எழுப்புகுந்தான். ஊடகிலா, தது இத்த குயாய்க்கு விற்றும் அத்த அஞ்சல் மாய்ப்புக்களின் மேந்தான் அவன் வளம் சொந்தது. அவன் வளம் அப்போது இருந்ததும் இத்த குயாய்க்கு? குயே அத்த குயே அஞ்சுதைய போலின் நடவிலும்.

அதன் பற்றத்த வாங்கி ஒத்த ஓனா எந்த விற்றதும் ஒன்றோடும் குயாய் வாய் கெடக்கும். "அங்கே சித்திரே, இங்கே வட்டாராரே!" என்ற அடிக்கடி வந்த மீட்டலும் போலின்வாரிக்கு எவனா 'தண்டம் வம்' அஞ்சுதையும். ஒரு குயாய் வட்டாராய் கிஞ்சும். வாராய் சித்திரே, தண்டம் குய்த்துக்குக்கு பறன் வாங்கிச் சொந்ததானம் சொந்த விதி கிஞ்சும். அதன் பார்த்துவிட்டு என் குய்த்துக்குக்கு தண்டக்குக்கு பறன் வாங்கித் தானோடும் வந்த இரண்டு ஒத்த வளம் ஒத்ததில் வளம் கீழ் தொங்கித்தான்? வளோடய சித்திரே அத்த குய்த்துக்குக்குத் தெரிந்தது, என்ன? வளம் எத்தனை வளக்குத்தான் அகத்தது வளத்தில் சொந்த வளத்த? இத்தக்கு என் பறவாத இரண்டது சொந்த இரண்டு பறன் வாங்கிச் சொந்த போய்க் குய்த்துக்களிடம் சொந்தவிட வேண்டும். அப்பறம் பறிஞ்சுது விதி இருக்கும். அத்த 'தண்டாரா' வளக்குக்கு அசலின் இரண்டாரவனும் வட்ட ஒத்தே வளஞ்சு வளம் சொந்த குத்தே குத்தாரவனா சொந்த விட்டாய் புத்தொருவனாதான் ஊடகிலும் கீழ்வாயும். அகிலும் வெத்தும், பார்த்து, புதல் விளக்கு ஓனாபோலும் பார்த்து ஒத்தே வளஞ்சு தான்! — இவ்வளவு போதாது, எத்தனை வளம்

கம்பர் தரும் காட்சி

டி.கே.சி.

169. ஆயிரம் இல்லையே, கண்!

சூர்ப்பனகை ராவணனிடம் வந்து சேதலின் அழகைப் பற்றி வர்ணித்தான். அவ்வளவுதான்; வர்ணித்தது வீருந்தே அவனுக்கு ஆகாசப் பைத்தியம் உண்டாய் விட்டது என்பதைப் பார்த்தோம்.

அந்த ஆகாசப் பைத்தியத்தில் கரன் முதலியவர்கள் பட்டொழிந்தார்கள் என்பதை ராவணன் மறந்துவிட்டான்; தன்சையில் மூக்கை அறுத்தவனும் ஒருவன் இருக்கிறார்களென்பதை மறந்து விட்டான்; அவமானத்தை மறந்து விட்டான். அவ்வான் பெண்ணைச் சம்மதம் இல்லாமல்த் தொடுவது போன்ற கேடு வேறொன்றுமில்லை என்ற கடவுள் ஆக்கனாகைய எப்பொழுதும் ஓர்பைத்திலுள் வைத்துக் கொண்புகுந்தவன் தான். அந்த உறுதியையும் மறந்து விட்டான். ஆனால் ஒன்றை மறக்க முடியவில்லை; சேதலை—சூர்ப்பனகையை வர்ணிப்பதில் சேதலையத் தான்—மறக்க முடியவில்லை.

அந்தச் சேதலைய இப்பொழுது கண்ணுவேயே கேட்குக்கு கோராவே காண்கிறான்.

என்னி என்னி மனக் கண்ணுல் பார்த்த அழகெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை. வேறில் பார்த்தே அழகு அவ்வளவு மேலாய் எங்கும் காண முடியாததாய் இருக்கிறது.

எதிர் பாராதபடி திடீர் என்று கண்ணுள் பார்க்கவும் வெகுவெகத்துப் போய் விடுகிறான் ராவணன்.

அவனுடைய தேகம் முழுவதும் ஓரே வேர்வையாய்ச் சொட்டுகிறது.

ஆகாயோ ஓரே பேராசைக் கடவுளாக் கோர்த்தன்கிறது. அந்தக் கடலிலிருந்து காதல் எண்ணங்கள் அலை அலைவாய்ப் புறப்பட்டு வருகின்றன.

இனி பாட்டைப் பார்க்கலாம்!

வேதரீகை மறந்தான்
விவரக்கும் வேலியை

அதனைத் திரைபுரன்
ஆகா வேலியை,—

போதரீகை(கு) அணிவீரம்
புகழின் சேக்கையாக்

அதரீகை(கு) அரணையக்
கண்ணிக் தொக்கினான்

[அதர் திரை புரன் : கதாநாயகன் உடம்பை அகலம் ஒன்றைப் போட்டுக் கத்த புரனும்! போதரீகை(கு) அணிவீரம் : அழகுத் தெய்வம் தனக்கு அணிவாராயாக அணித்த கோமளக் கடவுள் சேதலைய : புகழின் சேக்கையாக் : பெண் தன்மையையப் புலம்பித் தெய்வச் சேதலையத் தான் புலம்புகின்றோம். அதன் புலம்புக்கு யாதொரு பழதும் ஏற்படாது. ஆம், கண்ணிக் கடவுளாக் புலம்ப அவனிடம் பொருத்திருக்கிறோம்! சேக்கை : படுக்கை.]

குறியில் .பொன்ற சேதலின் சொல் அவன் காதில் விழுந்தது முதலில்; பிறகு, எங்குமில்லாத அவளது அழகு அவன் கண்ணுக்குத் தென்பட்டது. காளுகனாய் வின்று ராவணனுடைய மன நிலையைப் பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமா?

தூங்குகிற குழிக்குள்ளே
சொக்கிட்டு, உடம்பமும்
ஒங்கிய அழகியும்
உருவம் வளந்ததும்,
எங்கினால், மனநிலை
யாடுதல்(து) உகந்தவாசம்!—
விக்கின மெய்த்தன்
விரத நோக்கினே!

[தூங்குகிற குழிக்குள்ளே : உயரம் மேலும்
மேலும் எதிர் திறங்குதே குழிக்குள்ளேயே உடம்பமும்
ஒங்கிய அழகியும் : தேவமொத்த
திறம் ஒப்பத்த உயர்ந்ததன் என்று சொல்லும்
படியான அழகிய தேவதின் : எங்கினால் :
குரே எக்கம் சொல்லுதல் ராவணன் :
மன நிலை யாடுதல் உகந்தவாசம் : மன நிலை
திற்படி உகந்த மேலுத்தல் சொல்லுதல் உகந்தவாசம்,
திறக்கியே உகந்தவாசம். ஆகும் அவதூறுடைய
நோக்கினால் குழிக்குள்ளே தெரியவருகிறது. மன
பொருள் பருத்தித்த நோக்கம் அகம்படியே
மெய்த்தன் விட்டான்!]

தனக்குள்ளேயே சொல்லிக் கொள்
குழியின் ராவணன் : “நாமரை
மலரை விட்டு வங்கிய இங்கே வந்த
மாநிலி யிருக்கிறது— இவருடைய
அழகைப் பார்த்தால்.”

• சொல்லித்த நாமரை
சொக்கிட்டு நீத்த(து)இவன்

மெய்தன் மனநிலை
மெய் வளந்த(து)

உயரம் திற்படி(து)இவ(து)
இவையிலே நாட்டினான்!—

ஆவிரம் இக்கி'என்று
அகலம் எய்தினான்.

[சொல்லித்த நாமரை சொக்கிட்டு நீத்தது :
சொல்லாமலேயே நங்குமையின் விட்டு விட்டு!
இவன் மெய்தன் : இங்கே வந்தான்
இவன் : மனநிலை மெய் வளந்த(து) :
மன மெய்தன் : உகந்த வளந்த(து) :
உயரம் : சொல்லுதல் : திற்படி இவையிலே
நாட்டினான் : இவன் சொல்லுதல் :
திற்படி : உகந்த சொல்லுதல் : ஆவிரம்
இக்கி : அகலம், நங்கு ஆவிரம் :
விக்கிய : என்று : அகலம் எய்தினான் :
வருத்தினான்.]

“அழகுதான் எப்படி விருக்கிறது!
பார்க்கப் பார்க்கத் தெரிவித்த அழ
கல்லவா இது!” என்றே உணர்ச்சி
யின் வேகம் ஆவிரம் இக்கி என்ற
எக்கத்தோடு உடம்ப நோக்கியில்
நிற்பதைப் பார்க்கலாம்.

“ஆவிரம்” என்ற வார்த்தை எது
கையில் வந்த அழகைப் ஒளிக்கிறது.

ஸ்திரீ க வின்
ஆரோக்கியத்திற்கு



மெய்யுட்கொண்டவர்கள்

அருணா

காப்பாசயரோக நீவாரணி



உதரகமிக் நெ.
கத்தத்த அகம்ப
மன திற்த டாமி
முறமுறடி நாமரை
உபயோகத்தால்,
குரேக்கியத் த
விருத்தவாசம், உழி
கவைய தற்கு மிக்
உக வேயும்.

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் வி.
தி.நகர . . . மதராஸ்

சொல்ல சொல்ல உயராகச் சென்றிருக்கிறீர்கள். இப்பொழுதும் அருளுடைய தாயானப் போலித்த கருநீரீர்கள்!" என்றேன்.

"இங்கு, ஸார்! அங்குதான் எதைக்கு விரிப் பிச்சை அளித்தான்; உன் அங்குத் தந்தான்; என் மயிசையும் மரிவாததையும் உய்த்தினான். அவன் சென்ற உபகாரங்களுக்குப் பிரதி உபகாரம் செய்ய எதைக்கு சக்தி உடையது?"

என் உங்கத்தின் ஒரு புத்தவாச்சி எதப்பட்டது. அருளுடைய கண்ணில் என் கண்ணைப் புதைத்தது. "என்ன, விரிப் பிச்சை, என் அன்பு, மயிசு மரிவாத எந்த என்னவெல்லாவோ சொந்திரிச் சேவ! எதைக்கு ஒன்றும் புரியவில்லையே!" என்றேன்.

அவர் தம் வாலிக்குத் தெரியாததான லாச இப்படி வந்ததற்குக் கெளரவம் விட்டவனே என்ற கருத்தினால். "என் ஒரு குழை வயதற்குச் சொல்லுக்குத் தலைவந்த உயர்க்கி வேதனில் இப்படிச் சொட்டி விட்டோமே, இனி இதை எப்படி மறப்பது? இவ்வாறே சொல்லும் விட்டதில் மட்டானா என்ற என்னை, 'என்னைச் சொட்டாதே' என்ற வாசிப்பாற்போல என்னைப் பார்த்தான். ஆனால் என் அவரை விட்டாய்ந்தானே? "சொல்லுங்கள், இம் காலப் போலும். இந்த எம்பெனிக்ரூப் போலவே விட விட்டேன். என் எப் பொழுதாவது உங்கலிடம் ஒரு தலைவந்த மறைத்த தண்டா? நீங்கள் யாருக்கு என் என்னிடம் மறைத்திருக்கிறீர்கள்? வேண்டுமானால் என் பிற எங்கிலை இங்கு எந்த சொல்லிவிடுங்கள்; என் உங்கலிடம் செல்ல விரும்புகிறேன். இப்படி இங்கிலை செட்டானால் இருப்பது எதைக்குச் சொல்லும்படிப் பிடிக்கவில்லை!" என்றேன்.

"செட்டி விட்டதற்குள் உதவ விரும்பும் போலிக்குத்தெரே!"

"எனக்கு, நீங்கள் தெரிந்த தாவி எட்டிய பெண்டாட்டி. என்னிடம் என் இப்படி ஒளித்திருக்கிறீர்கள்? 'அவர்' உங்களுக்கு உயராகச் சென்றிருக்கிறார்; விரிப் பிச்சை அளித்திருக்கிறார்; மரிவாததையும் என் பாரிசி யிருக்கிறார்! அப்படிப்பட்ட குணங்களுக்கு லாசம், ஒருமித்தத்தில் எதையெட்டி யிருக்கிறேன் அல்லவா? நீங்கள் சொல்ல விரும்பும் என்னும், என்னதற்காவது ஒரு நாள் அவரைக் கண்டேனேயிட்டு என் என் வந்தியை அருளுக்குத் தெரிவிக்கலாம்

இருந்த விட்டால் அவர் தம் மனதில் என்ன என்னிடம் சொல்லுவார்? 'இப்படி உடைய வையாளுக்கு எந்தான் விரிப் பிச்சை அளித்தேன். இவன் சொல்லாவது பொருப்பித்தினால், பார்! வந்தி செட்டான்' என்ற என்னை மனத்தன் இதை விட்டானா? செட்டி என் சொல்லுங்கள். உங்களுக்கு என்னை விரிவிட்டது" என்றேன்.

"என் சொல்லத் தயார்தான். ஆனால் அந்தச் செட்டி பிறகு நீ என்னை வெத்க ஆய்வித்தவிட்டாய்.....?"

"எனக்கு, உங்களை வெத்கவாவது? என்னை உங்களுக்கு என் இங்கு என் சென்றேன்?"

"என் வாழ்க்கையில் அந்த செட்டி எப்போதாவது என் உங்களுக்குச் சொல்லி விட்டதும் கிருப்பதில்லை. ஆனால் சில வேளை பிடிவாதம் பிடிக்கிறேன்! அருளில் சொல்லித்தான் ஆரம்பித்தேன். என்னை?" என்ற அவர் ஆய்வித்தான்.

12. தெய்வப் பிரதி

நீரின் ஒரு வேகவிரைவாக் கூப்பிட்டுத் குழைதான் கெளரவம் எந்ததும் சொல்லும் போலும். சொல்லி விட்டேன், அவர் சொல்லப் போவதை ஆதலால் செட்டித் தயாரானேன்.

அவர் வந்தாலியில் என்ருள் என்வந்த உங்கலிடம் சொல்லும் மெதவான குளில் சொல்ல ஆய்வித்தான். —

"ஸார், 'புனிதர்'விடமின் முதலாவதான தெரிந்து உங்கலிடம் எல்லாவும் சென்ற சொல்லுவேன். இன்ன விட்டாய் குழைவது' என்ற நீ என்னிடம் சொல்லுவேன்,



[illegible]

“எந்தே பரந்தரணம் ஒரே சும்பிட்டுக்
வழி மண்ணுக்குத் தெரியவில்லை; யாம்
வேத. இருந்தாலும் இருந்தும் நிகழ்
கொண்ட மனிதன் ‘வழி தட்டிப்பட்டு
விட்டதா?’ என்ற குருப்பம் போக்கில்
முன்னோதமிகளாய்வன? அதே போலத்
தான் எண்பம் என் வழியை நோக்கி முன்
வெறிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

“இந்த சமயத்தில்தான் கிறிஸ்தவர்கள் வந்திரு உதவி செய்ய வும் வந்தனர். இந்த ஒரு வருஷங்கள் ஒரு வருஷத்த விட்டனர். ஆளுதல் இந்தச் சமயம் இந்த வந்தது போலவே என் வந்த வந்தால் கிறிஸ்தவ. என் ‘கிறிஸ்தவ’ பாத் ‘கிறி’ புல்லாத் தவையின் உட்கார்த்த புத்தகத்ததை வையின் வந்ததுக் கொண்டு மன்கடைய உடைத்ததுக் கொண்டுள்ளது. அப்பொழுது கிறிஸ்தவர்கள் என் வந்தது வந்த உட்கார்த்த. ‘என் அப்ப, இப்படி உயிரை கிறிஸ்தவ?’ என்ற கேட்டார். என் வந்ததுவரை வந்ததுவரை அவனிடம் கொண்டு வந்த. ஒன்ற, ‘பரிசுத்த’ம் முதலாவதாகப் பாத் செய் வது; இவ்வை அந்த மூலத்தில் உயிரையே விட்டுகிறவது என்ற இருக்கிறேன்’ என் பதையும் அவனிடம் தெரிவித்தேன். இதைக் கேட்டு அவன் மிகவும் வருத்தி டுன். என் கிறிஸ்தவின் அவை அவ்வைப் படுத்தினான்; திட்டினான்; எவ்வையோ திற்கும் அவனுக்கு இவருத்திருக்கிறேன். இவ்வைவையும் மற்ற அந்த உத்தமன். ‘என்றை இந்தச் சமயத்தி விருத்த

எவ்வளவுத் தங்கத்தினாலும்" என்று பாரதப் பத்தி போதித்தான். அதன் பின்னர் அவன் 'இந்தப் பயன்பாடு தீட்டுத் தொலை! என் உங்களை குதளவதனாத் தேறும்படி சென்ற கிரிமேனம்' என்று சொன்னான். 'அது என்ன குதளம்?' என்று என் அதிசயமடைந்தேன். 'ஓ உன் பரிசை புத்தகத்தில் என் பெயரை எழுதி விடு; என் என்னுடைய பரிசை புத்தகத்தில் உன் பெயரை எழுதி விடுமேனம்' என்று சொன்னான். இதைக் குப்பலிப்பேன். என் அந்தரங்கம் என்னைப்போலித்தது. அதன் பின் உங்கிதம்ம அகாமினம் மரியமத்தி, அவன் சொன்ன உபாயத்தை ஒப்புக் கொண்டு தீட்டினான். அந்த சமயம் இத்தகைய என்னையும் விதவாசனமையும் தவிர வேற ஒன்றும் பேசுக்குத் தெரியாது. இத்தம் அந்த சம்பவத்தை நினைக்கும்பொழுது என் தங்க பெருந்திணை தாலையே தொன்மே கிரிமேனம். அதன் பின்னர் இத்த நிபந்தனைத் செய்யுமன் திருத்தால் அதுதற்கு உன் அன்பு, மதிப்பு, புத்தி என்வாழ் நின்று இருக்கும். அதன் என் பொருட்டு அவன்



எங்காவந்தாரும் திரைக் செய்த கிட்டவர். அவரைப் போல் கண்பாடுக்காரத்தன் ௨௪ போகக்கூடத் திரைக் செய்யக் கூடிய மனிதன் இந்த காலகாலமாக உலகத்தில் ஏதா? உலகஞ்செய்யப் பெரி செயல் வாய்க்கும்போது விடுவதில்லை என்பதும் ஆட்கள்தானே இந்த உலகில் அதிகமாக இருக்கிறார்கள்? ஆகவே, அவரை மீண்டும் பொழுதெல்லாம் என் மனம் என்மனமே சித்திக்கிறது. உண்மையில் அவன் மனிதன் அல்ல; தெய்வப் பிழை எந்ததான் சொல்ல வேண்டும். என் ஒரு மிகுதம்; மிகுத்ததும் சேர செட்டம்? அவன் இப்பொழுது எங்கே இருக்கிறான்? யார் கண்டது?... அவன் மட்டும் அப்படி விட்டால் என் அவரைக் கண்டு விட்டுப் போட்டால், கண்ணியப் போல் மத காட்டுவான்!" என்றார்.

அவருடைய கண்ணிமிருந்த கண்ணிப் பெருகிச் சென்றதை சிந்தித்தது. திரைகளும் வீரமும் ததும்பிய இந்த உணர்ச்சி மிகுந்த கதைகளைச் செட்டி என் உடல் ஒரு விஷயம் மீறித்த கிட்டது. 'சிந்தனை' என்ன கிதும் சொக்கியை; செட்டிக்காரர்' எந்ததான் இந்தகதை கண்ணி மிகு

தென். ஆனால் 'அவர் இங்காவ வீர புருஷனாகவும் மகானாகவும் இருப்பார்' என்ற கண்ணிப் இதுவரை என் உணர்ச்சி மிகுந்ததே இல்லை. அந்தக் காலத்தில் அவர் மீது என் கொண்டிருந்தேனோ, அந்த அப்பு மனத்தில் ஒரு மூலையில் படுத்தித் தங்கிச் கொண்டிருந்தது. அமரத் தன் உயர்ந்த இந்த உணர்ச்சி மூட்டும் சம்பந்தத்தைச் செட்டி, அது கிழித்த எழுந்த கிட்டது. உடனே என் உணர்வு, 'அவரை இனி அடைவது ஏதா?' என்ற என் ஆரம்பித்த கிட்டது.

"அந்த உத்தமகார் கண்ணிப் செய்த கொண்டிருந்தான் மனதக்கு சிம்மநி பாவது செட்டிக்குமே! அவருடன் சாதாரணக் குறையில் கிடுப்பதும், அவர் மீது என் மனம் கெத்தை அனுபவமாகத் தருமே! மிகுதும் காலத்தும் அவருடைய இப்ப மூலையில் கண்ணி மிகுத உயர்ந்த காலத்தும்! பறவைத் தம்பிகள் போல அவருடன் ஆகப் பாடிச் சென்ற காலி ஆகத் தங்கித் தங்கி மிகுத காலமே!" என்ற கண்ணிச் செட்டி ஆகம் இருந்த என் மன சிம்மநியையும் சிந்தித்த கிட்டது. (செட்டிக்கும்)

ஆரோக்கியத்திற்கும் அழகிற்கும்

எப்பொழுதும் உபயோகியுங்கள்

★
மெகூர் சந்தன சோப் ★

எங்கும் கிடைக்கும்

கவர்ன்மென்ட் சோப் பாக்டரி, பெங்களூர்

சென்னை மாகாணம், காவிரிச் சமந்தாணங்கள், பச்சா
முதலிய இடங்களிலுக்கு கித்திரை எழுந்தென்:

மெகூர். பென்ட் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட்
சூதர் இன் பி. நாயக் ரெட்டி தெ. ௩, மதாண்

**சமயத்தில் வேண்டுவது
பலசனியான மனிதரே!**



ஒளிப்பா, அனாபம் சமந்தாஸம்சன்,
ஆந்திர வில்பாக்சன் தமிழ் கால
கருத்து கருத்துகள் :
சிறுதாமா ஜெனரல் வீரேசன்
பெரியாழ்வு, பெரியாழ்வு,
பெரியாழ்வு, பெரியாழ்வு

[illegible]

மேலும் இந்தத் துறைக்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

விநாயகசுரம்

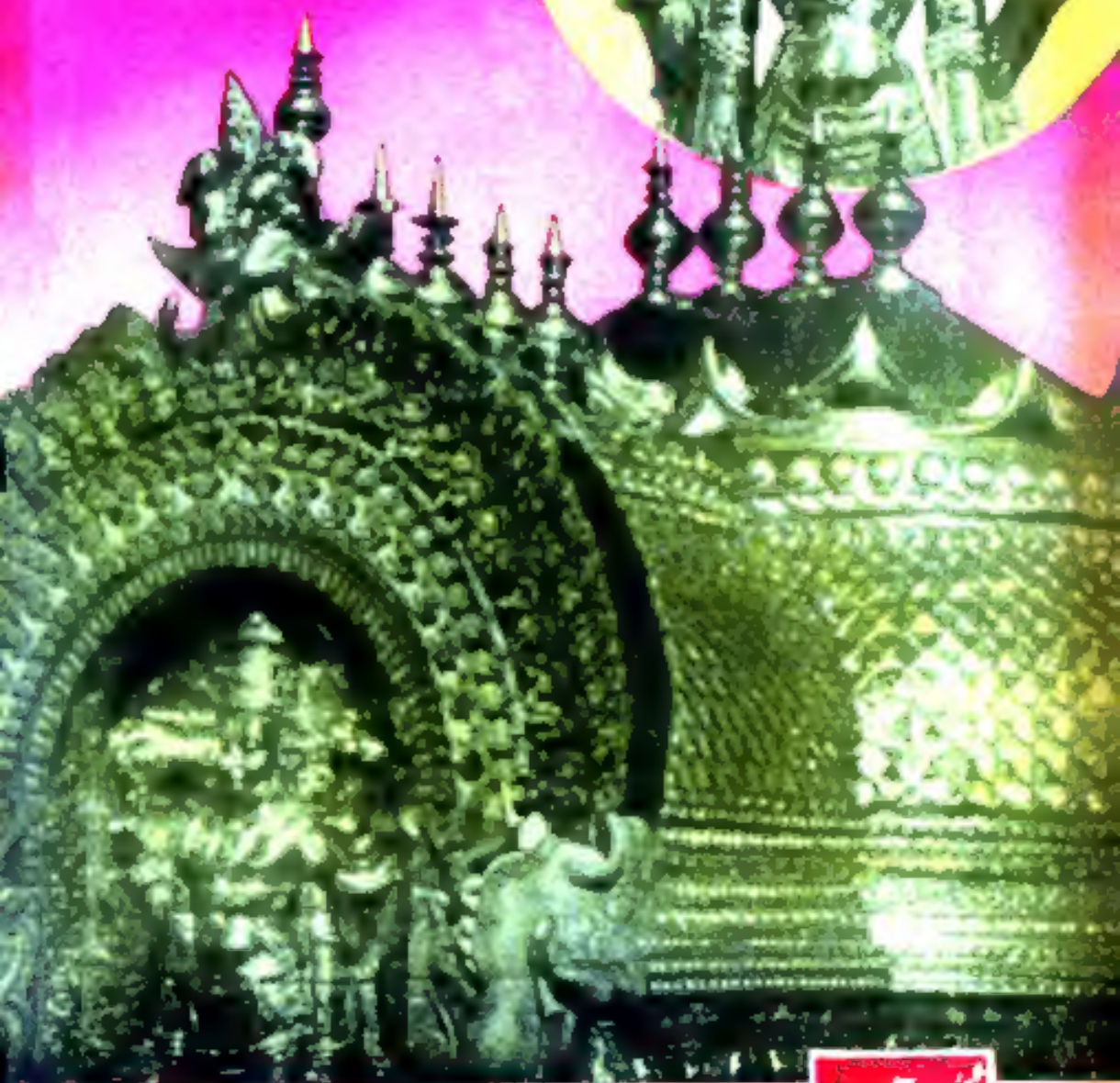
நாட்டிலே, சிவந்தியம்
புனர் பிறப்பு. மீதான
கட்டு, தீயனல் புண்,
கடங்கலின் குழப்பமனை
கருத்துக் கைகளில்,
— மருத்தம் —

‘சைபாஸ்’

திருவாரூர் மாவட்டம்

[illegible]

கல்கி



ALKI சிப்ரவரி 16, 1947 4 அணு



அரைக்கிர விதைத் தைலம்

அரைக்கிர விதைபுடல் 72- வித சரக்குகளும், அநேக பச்சிலைகளும் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்பட்டது. இத் தைலத்தை வாரம் இரு முறை தேய்த்துக் கொள்ளம் செய்து வர கொசுப் பற்றிய சடை வியாதி களைப் போக்குவதுடன் கண் மறப்பு முதலிய கண் சம்பந்த மான வியாதிகளையும், காதுகுத்தல், காதில் சேருவதும் முதலிய வியாதி களையும் கவாடிக்கக் கூடியது.

தயாரிப்பவர்கள் :

டி. எஸ். ஆர். அண்டு கோ., கும்பகோணம்

சுதான் விடி எழுங்குகம் :

புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ், வைக்காம்பில் ரோடு, திருவள்ளூர்

கோயமுத்தூரிலும் பாக்காடுகளிலும் சேர்ந்த எழுங்குகம் :

B. பாஸபட்டாபி, வைவியான் தெரு, கோயமுத்தூர்

நீங்கள் மிகவும் விருப்பம் புகையிலை
சிவபுரி புகையிலைதான் !



காற்றுப் புகாதபடி மின்சார வசதியால் செய் லப்பட்ட சுயத் தகடு சுற்றிய பாக்கெட்டுகளில் கிடைக்கும்.

- ★ குணம்
- ★ சுத்தம்
- ★ கனப்பின்மை
- ★ சுத்தநயாதம்

எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும். கால் படிந்து பாக்கெட் ரூ. 1.

தி சிவபுரி புகையிலை விவியான் தெரு
சிவபுரி : : சிதம்பரம் (வழி)

ராஜா

ஸ்கை



MANYAM & CO., MADRAS & BANGALORE.